
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

متاع زیست

آخری متفرق کلام

(حمدیہ، نعتیہ، مناقب، غزلیات، رباعیات)

از

پیر سید نصیر الدین نصیر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ

با ایما

پیر سید غلام نظام الدین جامی گیلانی قادری

سجادہ نشین دربار عالیہ غوثیہ مہریہ کولڑہ شریف

تمام پڑھنے والوں سے عاجزانہ درخواست
ہے کہ میرے بچوں کی صحت اور تندرستی
کیلئے دعا فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو
ہر مصیبت اور پریشانی سے نجات عطا
فرمائے۔ آمین

نیاز مند۔ فاروق حسین گولڑوی

بیاغ و راغ عھر ہائے نغمہ می پاشم
گراں متاع وچہ ارزاں ز کُند بازاری است!
اقبال

حسن ترتیب

- نطقِ اول از محمد شاہ کھگہ
- انتساب

نمبر شمار	کلام	صفحہ نمبر
1.	حمد	1
2.	نعت	4
3.	مناقب	39
4.	غزلیات	61
5.	رباعیات	85

زباں زباں پہ ہے دن رات داستاں تیری
نظر سے دُور سہی ' اپنے درمیاں تُو ہے
نصیر

حمد

پھر مانگ پھر مانگ

تو رب کا بندہ ہے پھر مانگ پھر مانگ رب تیرا داتا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 اس در سے مانگا ہے گل انجیا نے اصحاب و ملازم خیر الوزی نے
 شاہ و گدا اور سب اولیا نے تو سوچنا کیا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 محض ہیں گرچہ تیرے دریاں ہر مخلوق کا اگر ہے تو کمال
 ماضی مت چٹ گھبرا نہ رہاں یہ در ہمارا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 غیرت بادی تھے ہے اسے عہد دہا در در پست جا مرتے در کا ہوا
 غیروں کے اسیان کب تک گویا کیوں مجھ کو بھولا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 ہر آن دیتی ہے رحمت صدائیں میں تیرا مانگ ہوں کر الٹائیں
 ہم نے تو کیں پھر چاہی سٹائیں تو پھر بھی اچھا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 ہیں سب کے سب جن دانسان بندے وہ میراں اس کے صمان بندے
 کچھ اپنی اوقات بچاؤں بندے تو اس کا شکا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 ہے اس کی تخلیق ساری خدائی دینا ہی کو ہے حاجت دہائی
 شاہاں اسی کے ہے مشکل کشائی وہ سب کو دیتا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 دہانے ذوں کا کہاں تک یہ دھدا کب تک لگے ہیں یہ لائی کا پھدا
 بن جا بس اپنے ہی مانگ کا بندہ وہ تیرا مولیٰ ہے پھر مانگ پھر مانگ
 جس نے کیا ساری دنیا کو پیدا ہے ذات جس کی دو عالم میں یکا
 ہا کر یہ وادہ ہے میں گر جا وہ سب کی سٹا ہے پھر مانگ پھر مانگ
 تاکہ کے اب تو زبٹ مابود کے انہاں چنا دھواں کو پا کے

اب دیکھتا کیا ہے بندے خدا کے دینے پہ آیا ہے ' بھراگ بھراگ
 دامن کو بھینا کے بن اچھوٹ کب تک یہ غاموشی یہ بے مددائی
 کچھ تو نصیر آج کر لب لعلانی غم غم کھڑا کیا ہے "بھراگ بھراگ



ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ اوست
 بحر و بر در گوشہ دامانِ اوست
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا
 اس نام سے ہے باقی نام و نشان ہمارا
 اقبال

نعت

کشتیاں اپنی کنارے پہ لگائے ہوئے ہیں
 کیا وہ ڈوبیں، جو محمد کے ثرائے ہوئے ہیں
 اشک آنکھوں میں تو ہونٹوں پہ درود اور سلام
 اُن کے عشاق بھی کیا رنگ جمائے ہوئے ہیں
 اُن کا دل کیوں نہ بنے روکش طور سینا
 جالیاں اُن کی جو سینے سے لگائے ہوئے ہیں
 جلوہ فرما وہ ہوئے کیا پہ مقام محمود
 ساری امت کی نگاہوں میں سمائے ہوئے ہیں
 کاش دیوانہ بنا لیں وہ ہمیں بھی اپنا
 ایک دنیا کو جو دیوانہ بنائے ہوئے ہیں
 قبر کی نیند سے اُلٹنا کوئی آسان نہ تھا
 ہم تو محشر میں انہیں دیکھنے آئے ہوئے ہیں
 وردھنا لک ذکرک کا تصور لے کر
 ہم نظر مکیہ حضری پہ جمائے ہوئے ہیں

ہوسے در سے انہیں اب تو نہ روک اسے دریاں
 خود نہیں آئے ، یہ مہمان نکائے ہوئے ہیں
 حاضر و ناظر و نور و بشر و غیب کو چھوڑ
 شکر کر وہ ترے عیبوں کو چھپائے ہوئے ہیں
 نام آنے سے ابوبکرؓ و عمرؓ کا لب پر
 ٹو بگڑتا ہے ، وہ پہلو میں سلائے ہوئے ہیں
 ہے نصیر انس کا گہوارہ مدینے کی زمیں
 ایسا لگتا ہے کہ اپنے ہی گھر آئے ہوئے ہیں

قد میں وہ صورت دکھائی گئی ہے مری سوئی قسمت دکھائی گئی ہے
 نہیں تھا کسی کو جو منظر پہ لا تو کیوں برم عالم بھائی گئی ہے
 مہا سے ۔ کی جائے تیوں رست بہت ان کے کوچے میں آئی گئی ہے
 اہاں تھی فد مصر میں اک بٹھا یہاں صدقے ساری خدائی گئی ہے
 یہ کیا کم سند ہے مری مغلث و ترے در سے میت اٹھائی گئی ہے
 گنہگار لغت پہ رست کی حالت سرش کھل کر لٹائی گئی ہے
 شراب مہر ان کے دست کرم سے سر حوض کھڑ پلائی گئی ہے
 بہت شہا جس قبر میں اہل نسبت نیکی کی زیارت کرائی گئی ہے
 کے تاب ظاہر جاں کے آئے نظر احراما فھکائی گئی ہے

قد سے نصیر اب ہلو تم بھی اٹھ کر

انہیں دینے کو خدائی گئی ہے

وہ اپنے نبی تھی سے لگانے ہوئے ہیں
 اس کو ہر مطلع اوارہ بنائے ہوئے ہیں
 اک جھلک آج دیکھ ملکہ حضری سے نہیں
 پوچھ بھی ہیں دور سے دیدار کو آئے ہوئے ہیں
 سر پہ رکھ دیجو در دسہ قلی آقا
 تم نے مارے ہیں اذانے کے ستارے ہوئے ہیں
 نام اس منہ سے ترش کہ ترے ہمارے
 تیرا سٹہ تے تقاضوں کو بھلے ہوئے ہیں
 گھٹ کیا ہے تری تعظیم سے رشتہ اپنا
 غیر کے ساتھ دو درجہ بڑھا دے ہوئے ہیں
 شرم عصیاں سے نہیں مارے جا جاتا
 یہ بھی کیا تم سے ترے شرمش آئے ہوئے ہیں
 تری نسبت ہی تو ہے جس کی بدولت ہم لوگ
 کفر کے دور میں یاں چلے ہوئے ہیں
 کاش دیوانہ بنا میں ادا نہیں بھی اپنا
 ایک دیا لہو جو اچوتہ بنا دے ہوئے ہیں
 اللہ اللہ دہینے پہ یہ جلوس کی جھولہ
 ہارن نور میں سب لوگ لہائے ہوئے ہیں
 نہیں نہ پلڑے حیرے اہل کابردی ہو صبر
 اب تو میزان پہ سرکار بھی آئے ہوئے ہیں

اک میں ہی میں اس پر قرباں زمانہ ہے
 جو رب دوعالم کا محبوب لگا ہے
 کل جس نے ہمیں N ہیں سے خود پار لگاتا ہے
 رنڈ کا وہ بابا ہے جلیں کا نانا ہے
 اس ہانگی ڈوسا پر کوشن کو میں داروں
 جو N نس و شامل میں کتائے زمانہ ہے
 عزت سے نہ م جا میں نیوں نام محمد پر
 ہم نے کسی دن یوں بھیجا N یا سے تو جاتا ہے
 آؤ در زہرہ پر پھیلائے ہوئے دامن
 ہے نسل کریوں کی جہاں گھرانہ ہے
 ہوں شاہ عینہ کی میں پشت ہائی میں
 یا اس کی مجھے پرا دشمن جو زمانہ ہے
 یہ کہہ کے در حق سے ی موت میں کچھ مہلت
 میااد کی آمد ہے مفضل کو جانا ہے
 قربان اس سقا پر کل حشائے دن جس نے
 اس انت عاصی کو کلی میں چھپا ہے

سو ہار مگر تو یہ نونی بھی تو حیرت کیا
 بخشش کی روایت میں تو۔ تو بہرہ ہے
 ہر وقت وہ ہیں میری دیائے تصور میں
 اے شوق کیسے اب تو آتا ہے نہ جاتا ہے
 Nپنور سی راہیں ہیں گندہ پہ نکاتیں ہیں
 جوں بھی انوکھے ہیں منظر بھی Nسہا ہے
 ہم کیوں نہ کیسے اس سے رو دار الم راہی
 جب ان کا کہا خود بھی اللہ نے مانا ہے
 محروم کرم اس کو رکھے نہ سر محش
 جیسا ہے فقیر آخر سائل تو گناہ ہے

نامِ حدیث ، وہ شام والا
 سب کا معلم ایسا اک انبی
 آفت میں جس کی نصرا برابر
 ضرب سے توحید جس نے تورا
 روتے ہوں کو جس نے بنایا
 جس کو عمر نے بس دے ویا دل
 بیستہ ہا ہم محرابِ ابد
 ہر لمحہ جس کا ادنیٰ سے ادنیٰ
 دیکھا اب تک چشمِ فلک نے
 قربان میں اس ہادی کے جس نے
 ایمان و تقویٰ معیار عزت
 جاں ہ ثارت ، دل با فدایت
 پُر کن رلحت کفولِ سائل
 اس شاہ کا میں ادنیٰ گدا ہوں
 گنج لہ ہو یک ہو کہ میزاں
 جس کو دیوا سورج الم نے
 ہے جس کے ، ص سے جگ میں اجالا
 استاد جس کا خود حق تعالیٰ
 ادنیٰ سے ادنیٰ ، اعلیٰ سے اعلیٰ
 شرک جلی کا مضبوط کالا
 گرتے ہوں کو جس نے سنبھالا
 چانچا نہ پکھا دیکھا نہ بھالا
 وہ برگرد عارضِ دلوں کا ہالا
 ہر آن میں جو ہالا سے ہالا
 ایسا اولکھا ، ایسا نرالا
 بکھے ہوں کو رستے چ لالا
 وجہ فضیلت گورا نہ کال
 صاحبِ کلا ، شیریں مقام
 بسکس خوازا ، دریا نوالا
 عالم میں جس کا ، ہے بول ہالا
 ہر چا چلے گا تیرا حوالا
 ٹھوکر سے تو نے اس کو اچھالا

تیرا نکلیا ، مقبول داور مردود پروں ، تیرا نکلیا
 شو کھو حرج ذہرا د آتش لب را بہ ذکر کلاں نکلیا
 پانی کے بوتے پانی کو ترسا دہندہ رہی ناروں کا پاا
 درہاں جو ابھابا ہی پر اس نے کیا قم اسیں نے کہا ! لا

تجھ کو نصیر اب کیا خوف دوزخ
 پل پر کڑا ہے حود کل وال

کہتے ہیں یہ راز سے ایوان دہنے کے سلطانوں کے سلطان ہیں سلطان دہنے کے
 تہذیب خالی ہے تہذیب دہنے کی اسان ہوئے ہیں، اسان دہنے کے
 اس ارض مقدس پر دہنے دہلے کے اب اسے کہو تو پہچان دہنے کے
 اجرام ریاست کا تو ہمارا ذلے پہلے ہاں میں ہے غور سے آسان دہنے کے
 تہذیب کی صورت بہت سے تسلسل میں دریاں ہی مجھے دھوئیں، دریاں دہنے کے
 اب لوٹ کے ہاں میں شرف ملی سے ان قرار میں پیسے ہیں مہمان دہنے کے
 اب میں کسی نیلے ہیکل اور دست پر لے کر ہی نہ مر جاؤں لوہان دہنے کے
 ل میں ہو بڑی جیسے آکس شکستہ کی ہیں لہذا عاصی پر اسان دہنے کے
 ہر جسم میں کھو تا تمام اور ہاند خلیج سے چلا ہیں قربان دہنے کے
 ہر دہلے نہ ہو جس کو تہذیب رسالت کا ان فہم سے دہلے میں حیوان دہنے کے

حرم سے نصرت آقا، کچھ بھک حاکمیت ہو
 صوفی ترے گنبد پر قربان دہنے کے

سو جاتے ہیں خود رستے بھوار دھپنے کے
بھواتے ہیں جب شاو بھر دھپنے کے

کیوں کر نہ ظلم کو مگی اس شر پہ رشت آئے
ستے میں دھپنے میں عمار دھپنے کے

آنکھوں کو عطا ہو گا سراپا بربانی
بخشیں گے جہاں دل کو انوار دھپنے کے

برسوں کی عبادت کا حاصل سے ہر اک سر
۳ سال پہ ہماری میں امن چار دھپنے کے

اس اور مقدس فی یادوں نے تصور میں
دیکھیں گے درا بل کر ہزار دھپنے کے

اے قطع دما غوش ہو ، بخشش کی گھڑی آئی
وہ دیکھو ، فکر آئے چار دھپنے کے

بھڑ ہے کسی مگی سے کاٹا دو طیب کا
بند سے جس تر میں گزار دھپنے کے

بنوں کا مقدر ہے عراق کی یہ اوست
 فیروں پہ نہیں کھٹے اسرار دہیے کے
 تر لاکھ سا ڈلو دھرتی سے نہیں، لیکن
 کھوٹ میں ذہنوں میں آثار دہیے کے
 آقا کی ثواب میں کسے چائے سزا پہا
 مل جائیں مگر ساقی دو چار دہیے کے
 اسے دیو ہوں، مجھ پر یا دور چلے تیر
 رہتے ہیں مرسے دس میں امداد دہیے کے
 پھر اس کو میں رہتی سرت کسی مہر کی
 ہو جائیں جسے حاصل دیدار دہیے کے
 ہے طرہ طران اس کا، دیدار طان س کا
 میس سے نہ چلے ہوں، چار دہیے کے
 یہ آپ جس احوال یہ چار دہیے کے
 چتے ہیں دہیے کی، منجور دہیے کے
 اس جس پہ بیغا ہوں مذت سے نصرت اب تک
 شاید کسی بکواس میں سرکار دہیے کے

دیکھیں وہ جلی جو حیات کی نظر سے
 کیا کیا یہ نظمیں آئی یاد میں مرے مرے
 صدقے تری اس شب کریں گے میں آقا
 غم نہ لونا وہی سائل ترے در سے
 ہے علم ترا بعد صدا خلق پہ عادی
 غنا و کوئی جانے گا کہیں تیرا نظر سے
 اصحاب پہ روش حق تری شکر سے نگرے
 جہود نہ تھا تجھ کو کسی نے ہی ارے
 اک وہ کہ رہا جن کو ترا در میر
 کہ بحر کہ ترے نور ایدر کو ترے
 خوشبو میں ہی رہتی تھیں پہلوں دو صدائیں
 اک بار گزرتے تھے وہ جس راہ گزرے
 جس در کا ہوں پہنے ہوئے میں طوق عطا
 انے تو چہارہ بھی ای ای ای در سے

بعد دو نصف کرمل و مشد ہو کہ جمیر
 کیا حسد فیض چاہے ترے گھر سے
 کیا عرض حرمِ سروں ہنگامِ حضوری
 تہلی میں کچھ بھی وہ الہ کی نظر سے
 جو بات رہاں پر نہیں ٹی گئی اب تک
 ہو جائے نہ کیوں آنی یہاں ایدہ تر سے
 عرش میں نصیر آئے ہیں وہ ہر شفاعت
 عرش نہیں ب ارمطاً کھل کے نہ بر سے

کون ہو مسند نشیں خاکِ مدینہ چھوڑ کر
 خد دیکھے کون، ٹوٹے شادِ بطنی چھوڑ کر
 دل کی ہستی اور امانوں کی دنیا چھوڑ کر
 ہائے یوں لوٹے تھے ہم طہرِ مدینہ چھوڑ کر
 گھر سے پہنچے ان سب روئے پر تو ہم کو یوں
 جیسے آٹکے کوئی ٹکڑی میں، صبرا چھوڑ کر
 کون نظروں پر چڑھے جس حقیقت کے
 کس کا منہ دیکھیں ہم اس کا روئے ریا چھوڑ کر
 اللہ اللہ آمدِ سلطانِ انس وہاں کی شان
 اک طرف قُدی بھی ہو جاتے تھے، رستہ چھوڑ کر
 معطلیِ جنت میں جائیں گے نہ نفع کے بغیر
 جائیں سکا بھی ٹکڑی کو دریا چھوڑ کر

تھی نہ چاہت دل میں زہرا کے دلوں کی اگر
 کیوں اترتے تھے نئی انہر سے خطبہ چھوڑ کر
 رہروان دم حق تھے اور بھی لکھوں، مگر
 کوئی منزل پر نہ پہنچا، بن زہرا "چھوڑ کر"
 ان صحابہ کے اس اندازِ قناعت پر سلام
 ان کی چوکت پر جو تہینے تھے، کیا کیا چھوڑ کر
 وہ ازب سے میرے آقا، میں غلام ابن غلام
 کیوں کسی کے در پہ جاؤں، ان کا صدق چھوڑ کر
 خواب شہی کی بون رکھتے ہیں ان کے گدا
 کیوں ادھر لگیں، وہ ان عکروں کا چسکا چھوڑ کر
 وہ سلامت اور اب کا در سلامت کا ابد
 کیوں پھریں در در، ہم اس کو بچے کا پھیرا چھوڑ کر

اسی کے "سہا" کو ماصوں کا مستقر رکھا
 خدا نے پاک نے تاج شفاعت جس کے سر رکھا
 تصور میں سرے شام و عمر رہتی ہے وہ صورت
 جسے خود خالق صورت نے بھی پوش نظر رکھا
 محمد ؐ پاتے کا کیا تجویز دادا نے
 لطف غیر لازم نے "پ" کا عزیز البشر رکھا
 خدا کے فضل پریم سے نہیں ہے ان سے کچھ قلی
 سی نکلتے نے مجھ کو ہے تیار ہمارے ہر رکھا
 رہے علات جب مس شاد کی پہلی سر محشر
 تو جبریل نے یلے پر بچا کر اپنا پر رکھا
 خدا نے تجھ کو علم زلیں و "خریں" دے کر
 نہ تجھ سے راہ توڑا نہ تجھ کو بہ خبر رکھا
 جگہ چھوڑی جو اپنے ساتھ میں کست بھیسی کی
 تو اک گوشہ چنے تدفین صدیق و عمر رکھا

اور ہی میں یہ منصب کر دیے تقسیم قدرت ے
 ہمیں دیوانہ ٹھہرایا ' تجھے دیوانہ کر رکھا
 ستاروں کی دنیا بخشی ترے اصحاب کو حق نے
 تجھے اصحاب کے فحمت میں ماحہ قر رکھا
 غلام بچا تو تھا میں ، نصیر اللہ نے دیکھو
 مری بھولی و بھرے سیدہ زہرا کا در رکھا

مجھ پہ بھی چشمِ کرم اے مرے آقا کرنا
 حق تو میرا بھی ہے رحمت کا قفا کرنا
 میں کہ ذرا ہوں مجھے معفو سزا دے دے
 کہ ترے بس میں ہے قطرے کو بھی دریا کرنا
 میں ہوں بے کس ' ترا شمع ہے سہار دینا
 میں ہوں تیار ' ترا کام ہے نہما کرنا
 ٹھ کسی کو بھی انھوتا نہیں اپنے در سے
 کہ تری شاں کے شایاں نہیں اب کرنا
 تیرے صدقے ' وہ سی رنگ میں خود ہی داد
 میں نے ' جس رنگ میں چاہا مجھے رسوا کرنا
 یہ ترا کام ہے اے سمنے کے وز چیمرا
 ساری انصاف کی شفاعت ' تن تھا کرنا
 کثرتِ شوق سے اوسان مینے میں ہیں غم
 نہیں ٹھکنا کہ مجھے چاہیے کیا کیا کرنا

یہ تمنا ہے محبت ہے کہ اے داؤد حشر
 فیصلہ میرا میری خبر پہلا کرنا
 آن ، مصائب کی سند ، میرا معیار وفا
 تری چابت کے عوض ، جاں کا سود کرنا
 شامیں مقصد تخلیق یہ پہلو بھی رہا
 ہم عالم و سما کر ترا چہ چا کرنا
 یہ صراحت و معاد رکھتا میں ہے
 تیری تعریف کرنا ، تجھے اپنا کرنا
 تیرے آگے وہ ہر اک مضر فطرت کا ادب
 پاند سورج کا وہ پہلوں تجھے دیکھ کرنا
 طبع اقدس کے مطابق وہ ہوں گا خدام
 احپ میں دوز کے وہ اند کا سایا کرنا
 دشمن تہائے تو اٹھ کر وہ بچاتا چادر
 حسن خلاق سے فیروں کو وہ اپنا کرنا

کوئی قاروق سے پوچھے کہ کس سے
وہ کی دنیا کو نظر سے دے والا کرنا

اُن صحابہ کی خوش اطوار نگاہوں کو مدد
جن کا مسکنا ' طوافِ رُخِ دنیا کرنا

مجھ پہ محشر میں اُسیے اُن کی نظر پہ ہی مکی
کہنے والے اسے کہتے ہیں " خدا کا کرنا "

چاند تارے ہی کی دیکھتے رہ گئے
 اں کو رش و سا دیکھتے رہ گئے
 ہم در مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے
 نور ہی نور تھا دیکھتے رہ گئے
 پڑھ کے رون الہامی سورت والضحیٰ
 صورت مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے
 وہ امامت کی شب ' وہ صف انبیاء
 مقتدی ' مقتدی دیکھتے رہ گئے
 نیک و ید پر ہوا اں کا یہاں کرم
 لوگ لٹھا رہا دیکھتے رہ گئے
 وہ گئے عرش تک ' اور رون ' امیں
 سدرۃ المنتہی دیکھتے رہ گئے
 مجروح تھا وہ ہجرت میں اُن کا ستر
 دشمن خدا ' دیکھتے رہ گئے
 مرجہا شان معراج حتم رسل
 سب کے سب انبیاء دیکھتے رہ گئے

یا خیر ، کس کو تب جام کوڑا
ہم تو ان کی ادا دیکھتے رہ گئے
ہم جہار تھے ، مغرت ہو گئی
خود نگر پارہا دیکھتے رہ گئے

بب سواری پل ، جہیل امیں
سورت نقش پا دیکھتے رہ گئے
اہل دانش ، محو پتے تھے حیرتی
زورے قرآن تھا دیکھتے رہ گئے
جو کے علم اس نصیران کے جلوں میں ہم
شان رب العلی دیکھتے رہ گئے
میں نصیر من الایا دیکھتے رہ گئے
نعت گو مراد دیکھتے رہ گئے

سمندر میں مرے جب چہرہ فیہ السلام آیا
 جہیں فر ہو گئی مہ پر درود آیا سلام آیا
 حد نے امت کی کوتاہ سے ظاہر کیا آخر
 وہ اک نور ان جوں جوں نظر پہاے کرام آیا
 مناس کی تہ پر خوشی باد و دت میں
 کہ محبوب خدا سے قادر بنی العظام آیا
 کمرے تھے انہما معرفت کی شب فیہ مقدس کو
 امانت کے لیے جب وہ درودوں قرام آیا
 سحر کی دھوپ کی لذت گر بڑھنے لگی حد سے
 تو اس سے سایہ پر سایہ لگانے کو طر آیا
 نظر آیا قلل غورہید خاور اپنی کرنوں پر
 عروج حسن پر جب ہانگی باد تمام آیا
 سر کوڑ۔ کیوں اتریں اس کے چاہنے والے
 یہ کیا کم ہے کہ اس سے ہاتھ سے ہاتھوں میں جام آیا
 تھناؤں کی ٹر جھانکی ہوئی کیاں مہک تھیں
 برنگ موج خوشبو وہ شاہ دی مقام آیا

ہو محسوس جیسے غلغلتہ خود ہوں شر بلکی
 مرے ہونٹوں پہ جس دم نیند زہر کا نام آیا
 ہامت کا تسلسل کوئی اچھے اس گہرائے میں
 حسین بن علی بعد حسن بن کر لام آیا
 اب اس کے بعد منوں کیا موسم و خوش نصیبی کی
 چرا در بوم کر لوتا ' تری حالی کو قہر آیا
 تری آمد بھی کیا آمد ہے جس آمد کے صدقے میں
 بدعت کی کتاب اتری ' شریعت کا کلام آیا
 یہی وہ ہیں کہ ایمان بعد توحید ان پہ لازم ہے
 یہی وہ ہیں ہیں اللہ اکبر جن کا نام آیا
 چائے کا شرف ان سے رہا مخصوص محشر میں
 وہ جب شریف رہے پھر کہیں گردش میں چاہ آیا
 ۶ جب کہ کہ بابِ حلقہ پر جس دم نصیر آئے
 کہے رسولان ' رست دو ' عمر کا غلام آیا

دل سے محوِ تماشا ہے دارِ ہم بھی ہیں
 جمالِ شاہِ ام ۛ ثارِ ہم بھی ہیں
 فیضِ شامِ صبح سے ہے اپنا دل روشن
 چرچا طور کے تینہ دارِ ہم بھی ہیں
 زمانِ طالبِ خیراتِ ظلم ہے ان سے
 پکارا ہے دلِ صبرِ پکارِ ہم بھی ہیں
 بحقِ چادرِ ریزہ دارِ بھی ایک نظر
 مہارِ داد میں اسے شہسوارِ ہم بھی ہیں
 ہمارا احسان بھی طیبہ کے قاتلے اولیٰ
 رواں دواں میں گرا د مہارِ ہم بھی ہیں
 نظرِ جوں کی ہوئی ہم غراں نصیبوں پر
 تو پھر نہیں گئے کہ رفعتِ بہارِ ہم بھی ہیں
 ان یک بات پر سے فخرِ ہم فرجوں و
 کہ ان کے انتہوں میں ثارِ ہم بھی ہیں
 یہ اُسی کریم کا زور ہے کہ تاجدارِ مہاں
 پارسے ہیں کہ تہذیبِ دارِ ہم بھی ہیں

جسکی بھی تپ سے شہید سے شہادت کی
 اٹھ سے سر پہ شہادوں کا ہار ہم بھی ہیں
 صبا سے کہہ دو کہ ہاں کو چومنے کے لئے
 میں ایک ٹوٹی صیغہ بیقرار ہم بھی ہیں
 جو مل سدا پہ ہم پہ بھی پرستی وہ نظر
 تو ہر جیسے کہہ دو کہ ہار ہم بھی ہیں

اہم کہوں کہ عابد کیا کہوں تھے
 سولی کہوں کہ بدو سولی کہوں تھے
 کہہ کر نگاہوں سائی کڑ بدو
 یا صاحبِ شفاست نہری کہوں تھے
 یا عالمین کے سے رحمت کا نام دوں
 یا یہ سلیبی سببِ بختری کہوں تھے
 ادراں دلوں کی کھیتیں آیا تھے سے ہیں
 یا کہوں کہ ابرہہ کا کہوں تھے
 تھے یہ ہی پاسِ امانت و صفا
 توحید کا خدی ہاں کہوں تھے
 ہے صلیح علیٰ نزلِ امانت طلق میں
 یا یہ کہوں تھے جو تھے سہرا کہوں تھے
 پاکر اشارہ سورۃ یسین کا اس طرف
 دل ہایتا سے یہ کہوں تھے
 رہا ہے بعدِ دل تو حسن ہے تری شہید
 رہنے کا یہ حسین کا ہا کہوں تھے
 رتاج انہما کہ ہاں گلو اعلو
 یا غر نعل آدم و حوا کہوں تھے

ہے شکل ہے تری شریعت بھی نور بھی
 لکھوں پڑ کر نور رہا کہوں تجھے
 تخلیق کائنات کا لکھوں تجھے سب
 یا ہم کائنات کا دھما کہوں تجھے
 لکھوں نے ساتھ چھوڑ دیا کھوئے حواس
 میرے کریم! تُو یٰ ہا کہوں تجھے
 قرباں جمے اے وہ سری نے عشق یہ
 تھا غلام عالم چلا کہوں تجھے
 مہ کر لیا ہے ادنیٰ طلب نے یہ بعد
 جو چاہوں صرا سے کہوں یا کہوں تجھے
 اُتے ہی ہاتھ ہر کسی مشکوں کی بھیاں
 حق تو یہ ہے کہ خلق کا راجہ کہوں تجھے
 جب انقلاب ملک دور جزا ہے تُو
 بھ کی لئے نہ ملک و موی کہوں تجھے
 بی ہر سے دیکھے بھی نہ دیں شہی جاہاں
 بس اے کلہم! اہلک میں یہ کیا کہوں تجھے
 سے قریب مجھ کو ملے غلام میں جگ
 اتنی ہو کوئی بات اُر' ہے کہوں تجھے
 کرتا ہوں اختتام حق اس پہ اب نصیر
 نیچہ ہو جاتا نہیں نہ میں کیا کیا کہوں تجھے

جو آستان سے ترے دلگے مجھے ہیں سرگودا وہ دیا پہ چھائے بیٹھے ہیں
 پہنک رہی میں جہنمیں ترے فقیروں کی تھکھٹ کے سرے سجائے بیٹھے ہیں
 خدا کے واسطے اب کھوں اس پہ اب عطا جو دیر سے تری پڑھت پہنچے بیٹھے ہیں
 جلائے گی انھیں بہتیا جس میں بق لطف جو تھیانہ سق جلائے بیٹھے ہیں
 بڑے بڑوں کے سروں سے اتر رہا ہے شمار وہ آنا جس سے محفل پہ چھائے بیٹھے ہیں
 جہاں بھی چاہے ان کے ستم کا چرچا ہے وہ ساری خلق میں طوفاں لٹائے بیٹھے ہیں
 ہاں ہے جو کوئی سب بٹے سر محفل وہ پند آید کو آئیں دکھائے بیٹھے ہیں
 یہ ایک ہم ہیں کہ ہوں کے دل نہ جیت سکے وہ دشمنوں کو بھی پناہ دے بیٹھے ہیں
 جل بھی ہم کو اٹھائے پہ اب نہیں قار یہیں ہم تنہا کسی کے بھائے بیٹھے ہیں
 وفا کے نام پہ دشمن کا احساں بھی سہی کہ دوستوں کو تو ہم آراءے بیٹھے ہیں

نصیرا ہم میں تو ایوں کی ولی ہاتھیں
 کرم ہے اس کا، جو اپنا بھائے بیٹھے ہیں

میری زندگی کا تھ ہے یہ تمام گل رہا ہے
 ترا آستیں سلامت مرا کام گل رہا ہے
 نہیں عرش و عرش پر ہی تری عظمتوں کے چ ہے
 نہ خاک بھی کد میں ترا نام گل رہا ہے
 وہ تری عطا کے چہرہ وہ جہم سرور کوثر
 نہیں شور سے شال ہے نہیں ہام گل رہا ہے
 کسی وقت یا لمحہ کی صدا و میں نہ بھولا
 دم نزع بھی زباں پر یہ کلام گل رہا ہے
 مرے ہاتھ آگئی ہے یہ کلمہ فقل مقصد
 ترا نام سے رہا ہوں مرا کام گل رہا ہے
 کوئی یاد آ رہا ہے مرے دل کو کتنی شایہ
 جو یہ سب لطف حسرت مر شام گل رہا ہے
 وہ بھاری کاٹھ نے دیا ہوں آدمی کو
 کہ تمام جگہ پر ہے تو نام گل رہا ہے
 یہ اثر سے حیرتی سنت کے ذاتی سادگی کا
 رہا حاش چٹے والا رہا نام گل رہا ہے
 ترے لطف خسر دی پر مرست رہا ہے جیون
 مرے دن گزر رہے ہیں مرا کام گل رہا ہے

مجھے اس قدر جہاں میں نہ قبول عام ملتا
 ترے نام کے سوا سے مر نام گل رہا ہے
 تری سر کیا گل ہے کہ کوئی سر نہ جوتے
 مری شاعری کا ستہ مر عام گل رہا ہے
 یہ تری دعا کہ ہے کچھ ابھی ہم میں وضع ادبی
 یہ تری نظر کہ تہاں میں سلام گل رہا ہے
 میں ترے آثار آقاؐ ہے حقیر پر لوازش
 مجھے جاتی ہے دنیا مرا نام گل رہا ہے
 ترا اپنی بس اتنی ہی قیہ کاش رے
 وہ طالع صا رہا ہے کہ حرام گل رہا ہے
 کزی دھوپ کے سر میں نہیں چھو نصیب کو نعم
 ترے سایہ کرم میں یہ عام گل رہا ہے

کرتے نہیں ہیں وہ کسی اہل حق کا رنج	عید نظر ہو جس کے لئے مصطفیٰ کا رنج
رہیں گاہ میں وہ دوا کرے گا رنج	جو لوگ دیکھتے ہیں میٹھ ہوا کا رنج
وہ دائرے ہیں ایک خط مستقیم سے	کہے کی مسرت سے ہوا کا رنج
وہی ظہر ظن ہے اللہ کی رضا	اللہ دیتا ہے نئی کی رضا کا رنج
تین سرنگوں "اب سے لڑا ہے" اہل حق	کتا ہے پتہ چال رسول خدا کا رنج
تو خواب میں بھی ساتھ جو منکلمات	دیکھ رہا ہے ہر لڑائی کا رنج
زینے لگے جو غائب ہیں میری جہد سے	میری ہی کی مسرت ہو چاہے ہوا کا رنج
انسان و پتھر سے خود آزاد رہے	یہ بھی ہے "تو تھا" ہوا کا رنج
تحمل قبلہ ہوگی خود اسی طرف	دیکھ خدا کے طرف سے کی رضا کا رنج
بجھو کہ اس کا نجم معذرت الٰہی	ہو جائے گا۔۔۔ اہل حق کا رنج
بشم صحابہ وقف بھائی بنی رہی	دیکھ پتہ کے بھی رہے کسی نہ تھا کا رنج

اے خسروِ خواہاں اشہن من
 گُزبانِ نکہت ، جان من
 انوارِ جمالت ، رزقِ نظر
 دیوارِ زشت ، ایمان من
 شکارِ خدا ، عطاءِ عطا
 اے تاجورِ ذی شان من
 بر جلوۂ تو کونینِ فدا
 اے جانِ من و جانان من
 اے تاقِ سوارِ دادِ قہ
 یک روز عاِ صمان من
 از یک قدمت آہِ شہ
 امیں تمکدۂ ویران من
 پیرائے من است یہ تو طاب
 اے دلفِ ہر پنہان من

اے راجہِ قلبِ فقیرِ حزیں
 من بندہ و تو سلطانِ من

مخلوت اند و کندے بہ مہر و مہ چکند
مخلوت اندوزمان و مکاں در آغوشند
اقبال

مناقب

بحضور سیدہ عائشہؓ

اللہ اللہ جلوتے رہا ہے ہم عائشہؓ
 ہے بلالِ آمینؓ وہ تمام عائشہؓ
 روز و شب پیش نظر وہ رفیق و رخسارِ رسول
 دھک صد غلہ میری وہ صبح و شام عائشہؓ
 اخترِ صدیق کبرؓ رو بہ شاد و دم
 ہے وہ گوشتِ انبی کا حامل مقام عائشہؓ
 غلط دین کے قائل سے وہ حاصل ہیں
 تا ابد جاری رہے کا فیض عام عائشہؓ
 نام سے کہ عائشہؓ کا رب سے بیگنا تھا سلام
 خوفِ حق سے عرش پر قدمی نام عائشہؓ
 تھے کو کیا معلومؓ تو چھوٹا تری بھروسہ
 پچھ ہنس کے برکتوں سے مقام عائشہؓ
 مل نہیں سکا خدا جو دولتِ کبہ نئی
 مل نہیں سکتے نئیؓ ہے اہام عائشہؓ
 دینا کل خود پہ اس آگاہے نصیب کا کرم
 آتی ہو کر دیکھ تو دل سے علامہ عائشہؓ

آئے جانے میں کے رجم کی طبیعت پر طلال
 لکھتے مت ہے اب لکھتے میں نام عاشق
 ان کی صحت کی ہیں قیامت برأت پر و دار
 سورہ انعام میں ہے یہاں عاشق
 قلم اطہر پر نہ دیں جان عاشق میں و دار
 جب اترتے ہیں ملک میر سلام عاشق
 وار کر سکتا نہیں مجھ پر بھی طاعت عاشق
 لوح وں پر طاعت ہے نقش دوام عاشق
 چاند صاف رکھتے کے لئے ہر میل سے
 سانس کی تسبیح پر بیٹا ہوں نام عاشق
 جب گئے ہیں آج سے بساں گاں سے قبر میں
 مجھ سے جو طاعت پا بھیجے میں ہوں غلام عاشق
 مجھ کو ہے خلد طاعت درخیز ان کا نصیب
 نرسہ میری آنکھ کا گرد غلام عاشق

بحضور سیدہ عائشہؓ

مرحبا یہ جلوۂ زیبائے بامِ عائشہ

ہے ہلالِ آفتاب ، نامِ تمامِ عائشہ

محبوبِ وحیِ نبوتِ وحیِ قدرتِ وحی

پڑتے نکلے نبوت ہے کلامِ عائشہ

کوئی اوچھا دارِ امت کر عائشہ کی ذات پر

دستِ قدرتِ نحمدت سے لے کی انعامِ عائشہ

تو اگر ماں کا رہا مصلحاغ ، توپ کر ابھی

ہے کھلا حیرے لیے دارِ انعامِ عائشہ

عائشہ کے اس شرف کو بھی ذرا طوطا رکھ

اپنے منہ سے نکلنے پھرنے نامِ عائشہ

عائشہ کے ساتھ زلفت ہو گیا اُن کا مقام

ہو سکا کوئی نہ پھر قائم مقام عائشہ

جن کے علم و فضل کے آگے سزاوت ہے خم

ہے وہ اک شخصیتِ ذی احترام عائشہ

بار سے جن کی دلِ مشرک رہتا ہے قرار

ایک نامِ عالم ہے ایک نامِ عائشہ

ہے فحیجہ معلوم تو چاہے کس شرب کی نئے

اہل سنت کے تو ہیں چاہے نامِ عائشہ

راہن میں لا کر تصورِ علمِ ہو کر کا

ایک فرقہ اے علیٰ سنت! نامِ عائشہ

بکھور خواجہ بزرگ

بکھور البقر عام الساب اسد اللہ الغلب علی ابن ابی طالب

مظہر نقائے دہر میں سارا علی کا ہے
 جس سے دیکھتا ہوں ، نقدا علی کا ہے
 دنیائے آشتی کی پہن ، تمہی حسن
 لخت جہر نی کا تو پورا علی کا ہے
 ہستی کی آب و تاب ، حسینؑ میں جناب
 زہراؑ کا دل ، ران نقدا علی کا ہے
 مرحب دو نعم ہے سر مقلد پر ہوا
 انھے کا اب نہیں کہ یہ دہرا علی کا ہے
 گل کا جمال جو کے چرے سے ہے عیاں
 گھوڑے پہ ہیں حسینؑ ، نقدا علی کا ہے
 اے رضی پاک! تجھ کو مبارک کہ تیرے پاس
 چم نی کا ، چاند ستارا علی کا ہے

اہل ہوس کی فتمہ تر پر رہی نظر
 ناب جویں پہ صرف گزارا علیؑ کا ہے
 تم غل وے رہے ہو عقیدت کے لب میں
 دیکھو! نقطہ یہ ہمارا علیؑ کا ہے
 ہم فخر مست ، چاہنے والے علیؑ کے ہیں
 دل پر ہمارے صرف اجارا علیؑ کا ہے
 آثارِ پڑھ کے مہدی دوراں کے یوں لگا
 جیسے ظہورِ وہ بھی دوہرا علیؑ کا ہے
 دنیا میں اور کون ہے اپنا بجز علیؑ
 ہم بے کسوں کو ہے تو سہرا علیؑ کا ہے
 اسیابی کا لُحْم کا ارشاد بھی بجا
 سب سے مگر بلند ستارا علیؑ کا ہے
 ٹو کیا ہے اور کیا ہے حُرے علم کی دُسا
 تجھ پر کرم نصیر یہ سارا علیؑ کا ہے

مکفوری

سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا

ہے چہ سے ہم زبان تیرا نام یاد روا
 ملائکہ تری عظمت کے بہت گاتے ہیں
 رہے لکھ دو عالم نے دستِ قدرت سے
 مقامِ عظیم و عوامی ہے بجا لیکن
 تری زبان ہے اہم الکتاب کی لکھی
 تری جناب سے اسرارِ بیک مانی سے
 ہر ایک سانس سے اتنی حقِ مصطفیٰ و صمد
 نہ ملے گا کوئی دنیا میں لبِ نبی ہو کر
 حسنِ نبیین و صورت میں ہو گیا ہری
 ملے مجھے بھی نہیں جس کے صوفے میں
 روپ ہو کے بھی اک چاندنی چھوڑ گیا
 حضورِ آئینی لہ میں تو ہر استقبال
 رہاں پر دکر ہے تیرا ہی کے در کے ساتھ
 وہ تیری است و عجب انوش دگی سب
 وہ عہدی لب و لہجہ وہ عہدِ حال
 ہے فردِ ثمر سے خزانہ بھی سر ساس
 حسن سے لے کر قصور نامِ صمدی تک

دکانی نہ مرا کوئی کام یاد روا
 ہے دنیا میں تو احرام یاد روا
 نبیینِ وقت چہ تیرا مقام یاد روا
 تو مقام ہے تیرا مقام یاد روا
 تو کام ہے . . . نظام یاد روا
 ہیں دنیا ترے در کے کام یاد روا
 تری عبادت چہ لاکھوں سلام یاد روا
 چلے گا اب ترے نام کا نام یاد روا
 دانے بھر میں تو فیضِ عام یاد روا
 چلے گا حشر میں کڑ کا جام یاد روا
 مسکین . . . تو مالِ کام یاد روا
 انھوں میں لیے ہوئے تیرا نام یاد روا
 وہ لوگ چہ ہو قحط پر سلام یاد روا
 وہ خوفِ مابریں کام کام یاد روا
 وہ عظمِ سر و درجہ مقام یاد روا
 جو کر بلا میں بجا آملی کام یاد روا
 ہیں تیری آمل یہ کیا وہ کام یاد روا

تری جناب تک آئے تو کام تھا میرا سنبھال اپ کو یہ ہے تیرا کام یا دھرا
 میں خود میں لوٹ چکا ہوں مجھے سارا دے میں گر چکا ہوں تجھے جڑ کے تھام یا دھرا
 ہو میرے ساتھ کرم کی نگاہ ان پر بھی جس میرے بھائی حلال احسام یا دھرا

نصیرؔ ہر مخاطب اگر ظاہر ہے مجھ

تو کہیں پھرتے جہ الہام "یا دھرا"

بکھنور

سیدہ فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا

چا نہیں تہ چہ ترے گل کا یا زہرا
 تیرا وجود ہے سب سب سادات
 ہیں مرقعہ اشرف تو مصطفیٰ ہوا
 ہے جو اس کی اہدات مجھے شریعت سے
 خدا کو جس نے سدا لاشریک بنا ہے
 ہیں جس کے اور سے منت کے روز و شب روشن
 ترے حسین کا کردار دیکھ کر اب تک
 درود تھ چہ ہو صدقہ ہفت ہفتی
 ہیں تیری تس سے دس دس کی اللہ
 بھروسہ تو ایسے بھروسہ تری مادی کا
 کہاں تو ایک بھیجے 'خلیل' پاک نظر
 تو بادشاہ وہ عالم کی ایک شہزادی
 اور چکا ہوں غم رمدی نے باتوں سے
 ہوں مصیبت کی سیاق میں ہوتے نہ ہوں
 میں کوئے ہوں مگر تیرا وہ گمراہ ہے
 بھری ہیں در سے جڑوں سے جھولیاں اپنی
 طے تغیر کو خیرات ہوا یا زہرا
 ہے تیری دولت سیادت ہوا یا زہرا
 رہے یہ راج و شرف عزا ہوا یا زہرا
 تو جو نہ ہو مری بہرہ گاہ یا زہرا
 خدا کے سامنے رہنا گواہ یا زہرا
 حسن حسین ترے سر و پا یا زہرا
 پارتے ہیں ملک بادشاہ یا زہرا
 سلام تھ چہ ہو کتنی ہوا یا زہرا
 جو لکھا کے ہوئے سرور یا زہرا
 بہت جلدی ہے تری ہمارا یا زہرا
 کہاں نہیں ایک دیر گاہ یا زہرا
 میں اک غریب تری گرد ہوا یا زہرا
 کھڑا ہیں وہ چہ بھلا ہوا یا زہرا
 کے دکھاؤں وہ توئے سیاہ یا زہرا
 کیا نہیں سے بھی جس نے ہوا یا زہرا
 ہری طرف بھی کرم کی تھ یا زہرا

ر بھیر مٹی مجھے ہے دوسے تو جان کہ میرے دیا ہیں شاہوں سے شاہ یا رحر
 جیوں تو لے کے جیوں تیری دوسا توست مہوں تو لے کے مہوں تیری چاہ یا رحر
 قدم پہ لکھ یا گھر تھی ر دوسے نرم لکھ دیدہ و ہوں لڑائی راہ یا رحر
 لہو ایم یہ امید یک فکر یہ دست بھال مہم راہوں کن نگاہ یا رحر

۱۲۔ شہت پر مہوں جو چاہی اس کا

شہت سے و نہیں چاہ یا رحر

روئے احمد کی شہادت چہرہ انور میں سے
 جوہرِ قطری رحمتِ تیرے ہیکل میں سے
 تو ہوئی ہے مصطفیٰ کی گود میں پل کر جواں
 نورِ محمد تیرا ہنرمیں ساقی کوڑ میں ہے
 تیرا جوڑا خلد سے لاتے تھے جو یل امیں
 رقصتی حیرتی حیا و شرم کے زبور میں ہے
 کر بلا ا طیبہ و معتمد ہوئے رعبِ نجف
 تیرے پایتائوں کو رنگ بر منظر میں ہے
 پا سکا کوئی نہ انسانوں میں بعد از انبیاء
 جو نصیبِ طہر کی رحمتِ ترے شوہر میں ہے
 نوعِ انساں کو ۔ حاصل ہو سکے گی جاہد
 اک وہ جھمبیں شرف جو ان ظہم میں ہے
 سریم و حنا کو بھی رشک آئے شاید دیکھ کر
 جو بیات اس بی کی لاڈلی دختر میں ہے
 اس کے در سے بھرے آدھوں میں کھنول مراد
 دھوم جس کے لطف و احساں کی دھامے مہر میں ہے

ہاتھ حالی آج بھی جو در سے لٹاتے نہیں
 اکے جیب دیا دی طبع گندا پرور میں ہے
 یہ وہ گھر ہے جس کا اک اک فرد ہے طہا فنی
 فقر ہے معنی میں اہل خسروای شہر میں ہے
 میں رہوں گا یہ مٹاں سائے صریح خاطر
 طاقہ پرور جب تک میرے بال و پر میں ہے
 صورت امیرت میں ہیں یک رنگ رخ و رسول
 شان جو مظهر ہے پائی ہے وہی مظهر میں ہے
 شہر کی جا ہے کہ اپنے دونوں گھر تباہ ہیں
 دل میں سے ان دنوں تباہوں کا سوا سر میں ہے
 آج کی عورت ہوا پورے سے ہر کس ہے
 خاطر رحیمی ہستی بھی گھر چادر میں ہے
 آپ رحما سے کہا فہر نے ، رکھے گایا
 مہر کا جو درس شامل اسوۂ مادر میں ہے
 آج شاید کربلا میں لٹ گیا رحر کا گھر
 قریہ قریہ ماتی بدم خوا گھر گھر میں ہے

کر پا میں جو نچے چھوٹے بڑے یکساں شہید
 کیوں یہ لمبائی پا مرد و ائمہ میں سے
 سیدہ راحہ! خدا سے مانگ اس کی عافیت
 تیرے باپ یہ مسک حاکم اہل میں ہے
 ہر طرف خود کش دھماکے، چار سو لاشوں کے ڈھیر
 تیج کا انساں ارخو، سادہ عکس میں ہے
 اے خوش قسمت، مرا سہما نسبت نصیر
 تم کر ایش بختی کے سر دی محو میں ہے

بکھنورا، مہالی مقام حسینؑ میرا

جس کی جرات پر جہاں تک وہاں ہے
 آج وہ رحمت شائے سزا و عفو ہے
 ہر صفت میں اشراجِ صمد کی خوشبو ہے
 مناجات کی قسم حق ہے
 دیکھو بدیقتی اللہ کا عہد خاص
 صبر و عفو و انصاف و رحم ہے
 کیا عابد ہے یہ مثل سے مصطفیٰؐ کا
 کیا نوازی ہے کہ ہے خوف و محبت میں ہے
 اے حسینؑ اس عجز و حقارت پر غور
 آج تو اپنے خدا سے رہو کہہ سکتے ہو
 کہ کب جہاں مولود کعب کا پر
 قدرت را ہو کر مستحقِ قبلہ رہو کہہ سکتے ہو
 اس زحمت اس غری شانِ عبادت پر سلام
 سرچشمہ آفتاب ہے نورؐ کہہ سکتے ہو
 اللہ اللہ تیرا عہد اے حبیبِ مصطفیٰؐ
 جیسے خود ذاتِ پیرؐ ہو کہہ سکتے ہو

در مدح حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانیؒ

حق دو، و حق نہ بغداد کی سرکار ہے
 یا تجھے بتاؤں کیا بغداد کی سرکار ہے
 مربع تل منہ بغداد کی سرکار ہے
 سداہ "یا بغداد" کی سرکار ہے
 جامع سوا فی الوری میں سرکار ہے
 دیکر خوب خدا بغداد کی سرکار ہے
 جس کی حق کوئی نہ سنا نہ بدعت کا پائے
 تریماں توحید کا بغداد کی سرکار ہے
 میری تیری حمد میں جس دعویٰ کی ہے شریک
 لائق محمد خدا بغداد کی سرکار ہے
 قاضی الحاجات کے در پر رہا جو کھویر
 نماز کی دو اجزا بغداد کی سرکار ہے

شب کی تاریکی میں تجا دوست بیتِ شب پر
 حاضر بابِ عطا بغداد کی سرکار ہے
 وہ کو مصروفِ عبادتِ شام کو سرگرم و سر
 شب کو غمِ الچا بغداد کی سرکار ہے
 اولیا کے ساتھ طلاقِ ولایت میں شریک
 شاں میں سب سے جدا بغداد کی سرکار ہے
 علم و خلعت میں حق مونی کا تجا وہ نقش
 راز دارِ ہل اسی بغداد کی سرکار ہے
 کیا نبوت کے جہانوں میں ہے امانتِ مصطفیٰ
 فقر کی دنیا میں کیا بغداد کی سرکار ہے
 جہل کی لہر میں وہ جس نے ہل تھل کر دیا
 علم کی امی گھٹا بغداد کی سرکار ہے
 قدر میں پائیں مگر قدرت پہ اترا پا نہیں
 شریحِ احسین و رضا بغداد کی سرکار ہے
 ہاتھ بٹھے تھے مگر مولیٰ کی مرضی دیکھ کر
 واقعہ سزا کا بغداد کی سرکار ہے

درودِ جبریل علیہ السلام محبوبِ بھائی شیخ سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ الدہلی

تری شاں سب سے جدا غوثِ اعظم	نہ پہنچے تھے اولیٰ غوثِ اعظم
بہالِ رسولِ خدا غوثِ اعظم	جدا ہوا اپنی سرافرازی غوثِ اعظم
حاجِ مسینِ ابنِ زہرا کے دست	ہمدردی غوثِ اعظم
اجابتِ بڑے پیشوائی و تے	انہیں جو دستِ دعا غوثِ اعظم
نہ کیوں ملے ہوں مشکل سے مشکلِ سائل	کہ ہیں اس مشکل ملکِ غوثِ اعظم
رسووں کے اندازِ مینوں کے تیار	واجب ہوئے تھے کہ غوثِ اعظم
دھالے کا ہر قدمِ مر قدم ہے	میں ایسے تھکتے ہیں غوثِ اعظم
کوئی جگہ سے بھرے نصرتِ خدا کی	ذرا کہہ کے تو دیکھ غوثِ اعظم
نہیں ہے کوئی اور سارے جہاں میں	مرا ہی تیرے سوا غوثِ اعظم
ارا ہوا مصلیٰ میں بھی دیکھوں	ذرا صورتِ اپنی دکھا غوثِ اعظم
تر دور افسوسِ پایہ میں نے	کبھی خوابِ ہی میں نہ آ غوثِ اعظم
نہ تھے ہیں خالی نہ تھیں کے خالی	ترے در سے تیرے کہ غوثِ اعظم
مناجعت سے بھر دیکھے مری جھولی	کرم کیجئے آج غوثِ اعظم
مصائب کے طوفان سے ٹکرا رہا ہوں	میں سے کہ ترا آسرا غوثِ اعظم

ہو ہے نہ ہو گا نہ ہے اس جہاں میں کوئی اور تیرے سوا "خوشِ عظم"
 کجا یک گدہ کجا شاد جیلاں کجا یک فقیر کجا خوشِ عظم
 شاؤں نہ کیوں اس دامنِ دس کہ ہیں میرے درد آشنا خوشِ عظم
 اگر ان سے لو دوں تو مید تم بھی تو ردیں اسے یا سے یا خوشِ عظم
 درستی عقدہ کی کر لوں یہاں پر کہ ہیں قبول حق نہ خوشِ عظم
 نصیر بن آیا ہے بن کر سدا
 اسے بھی ملے عید یا خوشِ عظم

مکرم حضرت سید محمد علی

مطبوعہ: خواب گاہ سارا لاہور (لاہور) شریعتی مرکز (لاہور)

22 ستمبر 2008ء بجائے شریعتی مرکز (لاہور) شریعتی مرکز کے قیام

بندہ حقیقت و پاک باز، بندہ نواز
جہاں میں عشقِ نبوی کے، وہی مدد
قیامِ نیک و نیکو، و عہد کے محرم
جو ہیں وہ کفایتِ اسلام میں بہر قدم
شریعت اور طریقت میں، علم و احسان میں
ہر اک رسم پہ رہتا ہے، ہر فیض میں کا
یار تھا نہیں اس دعوے، اپنے حلق سے
یہ بات طلبِ قصہ کی، پاؤں کے سے موقوف
کہاں کہاں، تری دھجی میں پہنچیں
تری حیاتِ عشق و مصلوح کا مقدر
رہے عروج کے، قطابِ اسی میں تھے
سے تیری دست و آئینہ جلی جس میں
صفا میں تری نمود، اسے خدا کے ہی
بہت چاہا ہے، ترا ہم اور کام چاہے
لیجئے ہو کس نے، خلقِ خدا ہی مملکتی

دس میں نائب شاہِ عہد، بندہ نواز
اسی دولتِ سوارِ گداز، بندہ نواز
جہاں میں کے شہساز، بندہ نواز
تو پانچ فخر میں ہیں سروِ کار، بندہ نواز
حسنِ حسین، علی کے عہد، بندہ نواز
نوازتے ہیں، بنا اعتبار، بندہ نواز
کہ ماحول سے رہے، بے نیاز، بندہ نواز
جسے بھی چاہیں، سرِ کار، بندہ نواز
رہے رہے، پست بندہ، کو نام، بندہ نواز
تر وجود، سرِ کار، بندہ نواز
وہ خدا سے، قربِ امتیاز، بندہ نواز
جھک رہا ہے، خود تیرے ساز، بندہ نواز
شہانِ وقت ہیں تیرے، اولاد، بندہ نواز
بہت بڑی تری، درگاہ، بندہ نواز
کہ خود خدا ہے، ترا پار، ساز، بندہ نواز

اور عمر نہ کیوں ہوں، قصیر شعر میرے

کہ میرے حق ہیں، گیسو دار، بندہ نواز

ایں آہ جگر سوزے در خلوت صحرا ہے
لیکن چہ شگنم کارے با انجمن دارم

غزلیات

علم کر دے نہ میرا باطل فریاد مجھے اس قدر بھی ۔ ستا دسم یہاں مجھے
 رات پڑتی ہے تو آتا ہے وہی یاد مجھے تو ۔ رکھا نہ کہیں قابلِ شاد مجھے
 جڑوٹی آپ کی وہ میری حوٹی بس اللہ آپ کرتے ہیں تو کر دیجئے یہاں مجھے
 پرچھتے کیا ہو میرا حال پریشان مجھ سے ایسا کھویا ہوں کہ ہنہ بھی ۔ رہا یاد مجھے
 میں فکس ہی سے نگاہوں کا نگارہ تروں اتنی رخصت نہیں وجہ میرا صناد مجھے
 رکھ سکے ہاتھ ہمارے کسی کے منہ پر ٹوٹ جیتے ہیں تیرے کتے ہے واں مجھے
 پیسے دینے ابھی اس دن کو میری کے طے ابھی کہتے ۔ تم رلف سے آزاد مجھے
 بھوں جاؤں میں رہاںے کو تیری چاہت میں یاد تیری رہے اللہ کرے یاد مجھے

اس کی یادوں سے نصیر آتی بھی اس سے آباد

بھوں کر بھی نہ کیا جس سے مگی یاد مجھے

کاش حاصل مجھے یہ رنگ تھا ہوتا
 روز و شب ساٹے حیرا ز رخ دریا ہوتا
 رہتیں تیں، خوشی ہوتی نکلتے راں
 تم قدم رکھتے سرے گھر میں تو جا ہوتا
 ہ مجھے عشق میں مودہ بہن آج
 میں ان گھوں سے جو کس نے تجھے دیکھا ہوتا
 یہاں ہے کوئی دم کا یہ تھرا ہوتا
 تم بھی "ہاتے جو ہیں پ تو دیکھا ہوتا
 یوں نہ تھرا اُتر دے ہی کیا ہاں تر و
 دل تھرا جو نہ ہوتا تو یہ کس کا ہوتا
 ہاں گت سے تھک عرف را " وہ جاپ
 بھانکے اپنے گریباں میں تو دریا ہوتا
 جھکاتیں مرا سگیں " راہی کرشمی
 کاش " پاند سرے گھر میں بھی تر ہوتا
 ہ گھر کی ان ن سیمہ کا تصور سے نصت
 یہ بھی ہوتا نہ سرے ساتھ تو تھا ہوتا

نہ تم سے شب و دروہ پریشان دات خبر رکھی
 دیا اُنہی کا میں نے جا کر جا کر راکھی
 وہی دل چھوڑ کر مجھ و کسی کا ہو گیا آخر
 جیسے تاروں سے پانا جس سوار مالوں سے ہو رکھی
 سنا ہے کھل گئے تھے س کے تیسوسہ کٹش میں
 سب تیرے براہِ ن نے مجھ کو سب فی رط
 یہ س کے پیسے ہیں جس سے حق میں حرمی رہا لے
 کسی و اور دیا اپنا ' ی و اور دور رکھی
 جو ملک اور اس سے آئے س سے ایسے ایسے نہیں
 مرا ملک داتھ میں سے کر اور ایک اور رکھی
 کبھی گزریں تو شاہد کچھوں میں اس ملک س ل
 اسی امید پر رہیں قسب و گزر رکھی
 کہاں س چک تیرے وراثی حیرات کے لائق
 روم حیرا کہ تھ سے مجھ کو بڑا د نظر رکھی
 علم اپنا دایمیا کو رخصت کر دیا میں سے
 نہ تم تھا جسے اس سے لگاتے عمر بھر رکھی
 کہاں جا کر بھلائی و بدی غوریں نکاتے
 تھیں اپنا کیا تم نے بیش یک و رکھی

رہنم آئے شبِ دہدہ، ہیچناتِ بے رہی
 وہی دس چھوڑ کر مجھ کو کسی کا ہوشیار
 نہیں کہ مل گئی سرائیِ حقیقی، بھری
 میں ہر ایک تجھے اور ہی خجستے سے وقت
 تم، یاد آئیگا، دہشتے میں سے
 حلقہ کھل گئے تھے ان کے تیسرا ہر شخص میں
 یہاں سے پیٹھے ہیں جس سے حق میں ہوگی
 بھی کہ یہ قوشا، بچوں میں اکٹھے ہیں
 ہر گھل میں حقیقی، ہر گھل میں رہا
 جو گھل میں ہے، اس سے کچھ بڑھ نہیں
 وہی میں غارِ مجھری سے چائی ایک
 وہ گھل میں سمجھتے ہیں، مندوں میں باتوں میں
 ہر گھل میں ہے، ہر گھل میں ہے
 کہیں جا کر ہر گھل میں، ہر گھل میں کہتے

قلمی ہے یہ قلم، اسے قلمی کہتے ہیں
 کہ جو بھی قلم رکھا، قلم میں، قلم میں رہا

لوٹے کشن وہ ترا گھر سے غریباں ہوتا
خود را گرچہ ہوئے اور بھی لاکھوں نہیں
رندگی گھر کی عورتوں کا ظہور حاصل
گھر میں وہ آئے تو نہیں پارہہ نہیں تے ہوا
چہ تو اندر کامرے دور سے، ع سے گھر سے
ہاں مری نگہ سے من چاہا ہوا دھن
دھن غمر کی تقدیر میں زار و باز
خاک سے ہو کے ہوا خاک میں جانا کر
وہ غراؤں کے پاشیاں بے دعا سے
ساتے پا کے لئے نہیں۔ مریاں تھ
تم نے اور ہی کو دیکھا ہے افسانے طراں
مکتب جس کو وہ دیکھا ہے کی مری
ہوتا مشکل ہے کسی اور و رنا حلیم
شعر میں شرد سے معیار تھوڑا دور
وے جوشی تجھے توار، تو مت جوں تیرے

تھ کا تان جو رکے ہوئے ہوں پہ نصیر

نچ سے ان کے لئے وقت کا سلطان ہوتا

نوئے ہے دل والوں کو تک کرکار تیرا دیا دہلنی تیری ' عالم دیوانہ تیرا
 پیتے ہیں قسمت والے ساقی کا تیرا رہناں لی جائے بعد ' ہسپا بھگہ تیر
 کش کا پک پک تھوڑے آہ ' تیریں موجوں میں دے لپٹل سا مل پڑا تیر
 دس سا بھی کم میں تیری سعت کے لئے حیرت میں ہوں چٹن گزراں سے کاشانہ تیر
 ٹو ہے وہ سر مستی ' ٹو ہے وہ درستی نہاں سے کھوا خواہ ' مشکل سے پاتا تیر
 قائم سے میر تھو سے چاں دامن کا رشتہ ٹو سے ہر صبح محفل ' میں ہوں پڑا تیر
 ٹو ہے وہ جان عام ' شاد خواہاں عالم ظلمت ستوں تیری ' عام مستان تیر
 تیر سے قدموں کا پیر پیسے کو انھو بھوں کا مجھ کو کہہ دے گا رند ' مرقد پر آنا تیرا
 جود دکلا دے اب تو چنے نصیر و ٹا
 بیٹھا ہے در پر تیرے سب سے دیوانہ تیرا

آباد دے مرے دل کو بھی تجلی جا۔۔ اپنا ہی کا شمار
 تھک رہے ہوں بے جلو و جاہل تر۔ مستور۔۔
 دین بھی تے شہ کی اور بھرے۔ وقت آخر عات
 گل باد پائے نئے ہوئے الہ تر۔ تزلزل و جاہل تر
 لکڑیوں کے چکر میں چرے ہیں یہ صفت۔ یہ تے نہ کا قطع
 انہوں گھر نہیں ہے۔ جب آفت جاہل تر۔ اپنا بیجا۔ ترا

کہ ہوا ان کا قصہ کہ
 انہوں نے سمجھیں بچہ نہ
 یہ مسموم بات کہیں
 خود خواہ کی تو میں
 ہم تو آپ سے اپنے ہیں
 سب کو پہنک جائے گی
 آپ واپس لگے تو ہے
 مل جل رہا ہوں ہر
 ہم پہ ہر ماہی ہے
 ہے وہ بھی انہوں سے ہے
 یہ خیال تو وہ نصیب
 ایک حقیقت کے ہوتے
 اب یہ بات دے ہر
 تم جا رہے ہو
 جس کا یہ عالم کہ
 اسے روزگار نہ تھا
 جس سے ان کو دیکھ یا
 ان کی چاہت میں جس
 کہ سے ہم ہر
 خیر سے اترا دیا کہ
 اب دیا کہ سمجھا کہ
 سب کہ ہر کے نہ ہوتا کہ
 لیا ہر دے دیا کہ
 ہم سے نہ دیکھے پڑا کہ
 میں بھی اگر ہل اٹھا کہ
 میرے لیے بھی سوا کہ
 ہر دے کے کا عیا کہ
 پڑا دیا اس نے ایسا کہ
 ساقی! ہر دے کا کہ
 دزدہ کہ ہے دیا کہ
 گھر کہ ہے صرا کہ
 مل تو گیا ہے اگا کہ
 اس میں نہیں ہے میرا کہ
 اس نے دے ہے گھڑا کہ
 دیا سے ملے جاتا کہ
 اس نے ہر دے دیکھا کہ
 تھے ہر دے نہ کہ
 حق سے نہیں ہو جاتا کہ

ان پہ قصہ نہ مرتے ہم

اس میں ہاتھ ہے دل کا کہ

کھائے کئے ہر بھی ہو کہ مجھ مجھے مجھ تھے * نکلا مجھ
 ہوں کا مت چھو حال فعل میں مجھ تھا مجھ
 یہ بھی کیا دستور ہوا کیا مجھ تو کر ا مجھ
 گردشِ وقت نے کیا دیا نہ بھی تھے وہ یہ یا مجھ
 آپ ہی سہ نظر سے اور نہ ہم سے کیا مجھ
 وہ تو میں سے سر کیا مجھ وہ ہوا سے توڑا مجھ
 وقت کے سلطانِ اہم دما ہر سے قہر نے لے ہا مجھ
 دہ گئی بچتا ہے دیا ہی میں نہ جا مجھ
 گزری تھی تم سے وہ مجھے ہو چکا مجھ
 اسی کا درد ہی ہے نہ گناہ جس کا مجھ
 وہ بھی وہ میں میں بھی ہوگا آئی گردشِ مجھ
 اور سو گئے مجھ سے کیا کہہ تو دیا ہے اکا مجھ
 ہر تو ہفت تباہ کا ہم میں کون ہے نکلا مجھ
 کر پے لاد جس سب نے ہر بھی نہ میرا مجھ
 سب کہ اوپر واسطے کا میرا ہر نہ گیا مجھ
 کامدِ ہات ہو " فعلی وہ نہ مجھ میں مجھ کا مجھ
 طر وہاں جاں نکلا لاش نہ آئے ہوا مجھ
 میں ان کا وہ مجھ سے میں مجھ کو نہیں ہوا مجھ
 میں کیا جاں دلا میرا نہیں وہ گنا مجھ

نہ کا قصہ نواں دہن

کئی ہر سے لب دہا مجھ

تہ بھی سوئی ہے پردوں۔ رداوش مجھے کر دیا ہونے لگیں ٹوٹے فرماوش مجھے
 تیری آنکھوں کا یہ بھلا۔ علامت ساقی مست دکھتا ہے ترہ و سر جوش مجھے
 ہنکیاں موت کی تے نکلیں اب ترہ و ہو کچھ میں شاید۔ رہے ہوش مجھے
 سب کا ہمارے۔ غزال مجھے برویج میری قسمت کہ حاتھ سا طلا ہوش مجھے
 کہیں نہیں ہے چوہ ہوں ہاں ابھی راہ کی کسی حد سے جرتا ہوش مجھے
 پاؤ کرتا رہا شمع کے دلوں پہ ہے کوا ہے ہی طام سے فرماوش مجھے
 ایب دو جام سے بھرتی ہر جاتی حق زنی آنکھوں سے ملتا ہے ہداوش مجھے
 جیتے کی کھو گئے تھے حواس ہاں اراں قریب نیچے گئے او بھی مر دوش مجھے
 مجھ پہ کھینچے نہیں رہتا وہ حقیقت جانی قتل و ست میں رہتا ہے وہ رداوش مجھے
 صحت میگو دیا ہے کی سب کو برسوں ہم نے سب سے مر دیا میں گئے دوش مجھے
 وہ گل دیکھتا ہے مرے ہونوں سے صحت چہ سے کوڑا ہل و میں جو پاوش مجھے
 زندگی کے غم و آہام کا مارا تھا میں ہاں ہی ہوش لگی تھی۔ ہوش مجھے
 ہر کسی سکتی ہوں نصیب کا ٹکڑا سچا دہوہ کا ہر طرف سے ہاوش مجھے
 کوئی کرتا ہے نصیب تن مجھ پر ظلم دہوہ کا ہر طرف سے ہاوش مجھے

بعد پخت کیا بندوں نے یہ پکانے سے خاک ہو چا میں تے لکھیں گے نہ پکانے سے
 میرے ساتی ہو مٹا کھو بھی کات سے نہیں پاتا ہے وہاں ترے پکانے سے
 کر ہی رہا کھی پیسے سے میں تو بہ نہیں آتی نہیں سمجھیں تری چٹنے سے
 مجھ سے پانچے وئی یا مجھ پہ جوں میں 'ری قیس و دہ کے قیس تو ہیں اسی سے
 جو بھلا سلامت رہے تیری سے ہات میں جائے گی اپنی 'ترا' ہلا سے
 اعلیٰ شہر کی تو بہ نہ کہیں روتی ان حد حق کی صدا آتی ہے پکانے سے
 روم کے طرف پہ ساتی نی عمر رختی سے اسے چلو سے چادری 'اسے کات سے
 کوں یہ 'مک نکا راجا ہے' معلوم نہیں دور اسیا ہے دھوں سا سرے کا شانے سے
 شکوہ کرب طراقات بجا ہے ' نہیں جس سے پی ہو دکھتا کسی بھلا سے
 اس سے بہتر نہ ملے فرش سلیمہ شاید ہم پکاریں گے کسی بیوہ کے ابر سے

جے بہار میں 'بڑھا ہے میں نہیں جاؤں صبر
 اب جتا رہی دھڑکی گرا بیٹھنے سے

ہے روش کو بھی جو تجھے رخصت ہواں
 یاد آتی ہے تری رخصت پہ چٹاں ہواں
 تنہی دل میں ہے بچست وہ چٹاں ہواں
 اب میں اپنا سرے طس کرچاں ہواں
 کر گیا ہوں بیاباں کو گشتاں ہواں
 کہ اسے تو جانتے فرموش وہ چٹاں ہواں
 کاش ہر دو سرے ان کا یہ ارماں ہواں
 فخر سے دور نہیں گوار فرماں ہواں
 اے وہ سکتا ہے اپنے میں مسکراں ہواں
 اب سے تیرے ساتھ ساتھ داراں ہواں
 میری آنکھوں سے بہاؤ ہے خوشگوار ہواں
 مجھ سے اولیٰ مگر یہ ہے سرو ساماں ہواں
 یا نہ تجھ کو کہ یا ہے فہم اہساں ہواں
 ہر دور جی جیسے کرناں دوراں ہواں
 میں ترا جانے نہیں تا سر سلطان ہواں
 میں چوں مرش میں تیرے ہوئے جاناں ہواں

ہم سا بھی ہو گا جہاں میں کوئی نہیں جاہاں
 سب ہی کرتی ہے سرے کو پہچان اپنا
 میں تری پہلی نظر نہیں ہوا اب عبد
 ہمیں جو بھی آئینے سے باہر آکر
 دشتِ فکر ہے کس آبدار کے حواس
 مجھ سے ہاتھ دے دے جاتا جو ستا اب و نوا
 نہیں آتے ہوئے انکوں تجھے پہن کر
 اک مسافر کو تیرے شہر میں موت کی قی
 پہ ترا حسن و کافر کی لوانکی جیری
 انہیں تجھے لوٹ کے چاہے نہ خدائی ساری
 لعل و شہر مرے ذوق کا حلق کب تجھے
 جاں پہ لب، خاک پر سر و آبدان جاں پر روش
 یہ تو پہنچاں سے کہ جس پر یہ بلا کر رہا ہے
 وہ تو اک نام تمھارا تھا کہ آگے آو
 یہ دانست ہے جو وہی ہے۔ نوئے کی
 طلب آجائے کہ خاموش کلائی ہو اپنا

وہ پہ حاضر ہے ترے، حیرا فہم عامی
 نیزا گرم، ترا شریعت احساں ہواں

کسی کافر کو نہ دینی دار کو اپنا کرنا
 ایک لمحے کے لئے پار کو اپنا کرنا
 عشق میں قرب کا ارماں بھی کیا ارماں ہے
 مائے کو پھوڑنا • دیوار کو اپنا کرنا
 ہمیں بھولی نہیں بے تک وہ دھاتی چائیں
 پار ہے اس لمحہ صبا کو اپنا کرنا
 کر بیاں پھانسا اپنے انا بیکر کی
 اپنے خوں سے پار کو اپنا کرنا
 اس کی ہانوں کے سارے ہی تہہ چھو
 دھپ میں ملیو دیوار کو اپنا کرنا
 ٹوٹی ہوئی سب دہراں ہے کر آتا ہے نئے
 اک ٹکڑے میں لہرے پار کو اپنا کرنا
 اپنے ہو کر بھی یہ اپنے نہیں جتے • ہے
 جو نکلے تو دل دیوار کو اپنا کرنا
 وہ تو اک بات تھی، ہم جس پہ اڑے بیٹھے ہیں
 وہ آتا ہے جیسی دیوار کو اپنا کرنا
 دل کے دہرے میں جو دل مائے تو پار • سدا
 ہمیں اُلفت کے طرہ پار کو اپنا کرنا

پاکہاروں کا ہمارے کیا ذمہ تھوی
 یہ ترا مجھ سے گنگار کو اپنا کرنا
 لاکھ اندھوں کی فحاش سے نہیں بستر ہے
 صرف اک دیدہ دیدار کو اپنا کرنا
 نار ہے جانہ اٹھاتا کسی اہل زر کے
 کسی مجلس کے دل زار کو اپنا کرنا
 غم حرقہ میں ترنا ہے مقدر اپنا
 اپنی قسمت میں سماں پار کو اپنا کرنا
 روز مرہ کا جو ہے کھیل فتنہ آن کے لئے
 ایک دو باتوں میں دو چار کو اپنا کرنا

ہر طرف سے جھانکا سے روئے چانا مجھے
 کھل ہستی ہے گویا منہ خانہ مجھے
 اک قیامت اُحائے گادنا سے اٹھ جانا مرا
 یاد کر کے روئیں گے یارین میخانہ مجھے
 دل طہاتے بھی نہیں دس چراتے بھی نہیں
 تم نے آخر کیوں بنا رکھا ہے دیوانہ مجھے
 یا کمالِ قرب ہو یا اُتارے نجد ہو
 یا بھانا ساتھ یا پر بھول ہی جانا مجھے
 اُنکھیاں شبِ زوگانِ شر کی سے نکلیں
 میرے ساقی دے دراقہ مل میخانہ مجھے
 تُو ہی تِلا اس تعلق کو بھلا کیا نام دوں
 ساری دنیا کہہ رہی ہے تیرا دیوانہ مجھے
 جیسے شائے ہوں میری خاموشی سے ہر کلام
 کاش مل جائے نصیر اک ایسا دیوانہ مجھے

”چکر میں“

گر جانے مائی مریے کے ہنر میں
 ہوا مشغول رہے اس کے بچے کے ہنر میں
 مہار دھماکا پہنچے ہوا، پیپ و نوپوں کی
 - ہا ہاں کے اچاے و کھکھکے کے ہنر میں
 کرشمہ ولی اعلا سے کی کشش ادراں
 کہ ہے تارخ ہنر سے خود کوادو سے کے ہنر میں
 گوارا نہ دینا۔ لاجس و کلام سے لیا
 دے سے آتی گل ادھگی ہیں بھانے کے ہنر میں
 ہمیں ہی۔ مان میں بھی جی سے حاصل ہے
 جملہ میں بھی تم ہو جی میں جانے کے ہنر میں
 کہاں دھماکا کہاں یہ منہ نہر سے تھوڑا
 یہ جھرت بھی ہیں شاہ پہنچے پائے۔ ہر میں
 ہر جو خاک مجھ پر طبع کی قصبہ رانی کا
 کہ سرخ یہ دور آتا کس دے کے ہنر میں
 یہ دنیا کی چلتی ہے یہاں ہر آن دھتا ہے
 کوئی آنے کے ہنر میں کوئی جانے کے ہنر میں

رے قسمت نہ بھوتا مجھ سے نکلتے کا دروازہ
 رہا ہر چند دامن مجھ کو بیکانے کے پلڑے میں
 وہ "پچھو" تو پھر کیا تھا جس میں روت لٹ آئی
 مرنی میت کو تھے احباب دکھانے سے پلڑے میں
 تم اس دنیا میں بھی دنیا کے ہو کر ہی نہ رہ جاؤ
 یہ تمہارا نہیں خود "اسے" پاتے کے پلڑے میں
 لہی "آہ" رکھنا تم اپنے ساتھ بھروسے کی
 کہ بڑے بھی ہیں کچھ ہی نہ جاننے کے پلڑے میں
 مشائخ "مہر"ی طلاق ملتی سنت "دوا" تھاری
 یہ سب بڑھاپہ جاتے ہیں مہرمانے سے پلڑے میں
 مجھ پتلا نہ بھری سے فنی کے ر "و" دامن
 رہا کہ بھتے مجھ کو رادہ پرانے کے پلڑے میں
 جو سمجھیں روضہ "اسات"تہ کو آخری رشتہ
 کہیں پڑتے بھی وہ اپنے بیکانے سے پلڑے میں
 کوئی دیکھے "تسیرا" اپنی پہ لول "عر" کی حوش
 کہ بیٹا چاہے میں ان پہ مہرمانے کے پلڑے میں

ہر جس کی کا روں کے نور چاٹ لے
 جس کی دیاں عجب دریا چاٹ لے
 گل جھکا - چٹکے بھی جو پر چاہیں
 شکل سے کوئی پھول کی مہکار چاٹ لے
 مٹا ہے ہر تھکی راہرو کو گھن
 پانی بڑے آہے کا کوئی عمار چاٹ لے
 رہتا ہے رفق دریاں پھاڑیں گے یہاں
 جب تیرا صوبہ سایہ افلاک چاٹ لے
 ملتا نہیں کسی سے بھی ساریں کا داغ
 جس کی ہاں ساریں جہاں چاٹ لے
 مل پڑے یہ قاتل شاعر کا یا ثبوت
 جو کل تر کے گلے حوشر چاٹ لے
 اپنے میں یا پٹے کوئی حوا سر دھان
 ہاتھ جب اٹھ کے ملو حریہ چاٹ لے
 اسے خوش قدم ادا کر دے سے خوشیہ
 ایسا نہ ہو کہ شوق رقیب چاٹ لے
 اس خوف سے وہ رستے میں دھنیں پیٹ کر
 اچھی کہیں - رفق کا دھما چاٹ لے

دھڑکی باتوں میں جو اترے تو اس طرح
 ہب کاں اس کی کلاتے مٹا کر چاٹ سے
 ترسیجے نہ ٹوکے غالی چہ اس قدر
 دیکھ لکھیں ۔ نوری سرکار چاٹ سے
 مگر جو ہو ختمے کے عقل و مال کا
 ہر اے ' لودھ دھار چاٹ سے

نوبہ پیش اور بے سادھان سے غریب نہ میں میں یہ صبر نہ کیا
 رستم سے جب ان میں پائی شرم کی یہ دلی میں نہیں سنا ہاں پاں
 گاہ میں سے درد و شہد رہ گئے بھلا ہاتھ طو بھلا ۔ شہ مجھے سنا رہا ہے
 دیکھا ہیں ساتھ آئے کدو کا کادو دلی میں سے یہ ۔ مائل ہر گئی نامور
 (شیر)

غزل در زمین خوب حافظ شیرازی

خدا دیکم چه جایا لعل خدایه بهار
 که آمد غیر از بارانے شکر بهار
 زما کجھه ایران شکر بخش
 که به تا به لعل زلف یار بهار
 مرد مرد بھی مرگم تو از سر پائیں
 ما جا کہ در چشم شوق دارم یار
 رہے صیب تو سلطان امن کدے دست
 جزو هر علم بند و تو بندہ نواز
 دیدم زلف ساقی بیکده خوشه
 دیک واکه حار و رنج فعدہ یار
 نمی خطبه کس او شمس کسے
 کہ هست ولیم از بند دیرین ممتاز
 سلام من به گروے که به زمان امکان
 چه طاق ابدے پاهیں لقا کجھه نواز
 سر ر کجھه در آمد سر پا یکی
 کجے گزر به سرشت گن عمر و دار
 حضور دل طبعی با شکر تو کن
 تو بخش راجه حسی بکده به دار

نور باری سے چار سُوروشن

ہستی ہے ترے کرم سے یارب! ہستی
معمور تجھی سے ہے بلندی ہستی
تیرے ہی نور سے ہے روشن روشن
نگری نگری ' ہر ایک ہستی ہستی

وحدت و کثرت

ڈھونڈا ہے اُسے خانہ پہ خانہ ہم نے
وحدت کو تو کثرت ہی سے مانا ہم نے
خورشید کو ظلمت نے کیا ہے ممتاز
تزیینہ کو تشبیہ سے جانا ہم نے

شہ طیبہ کا مقام

کونین ہیں اس ذاتِ گرامی کے لیے
 تجھتے ہیں مددِ مہرِ سلامی کے لیے
 اللہ اللہ ! شہ طیبہ کا مقام
 مامور ہیں جبریلِ غلامی کے لیے

آمدایر بہار

اب دیکھئے کب تک وہ نگار آتا ہے
 اُنھی ہے گھٹا ایسی کہ پیار آتا ہے
 یہ جام ' یہ مینا ' یہ سُیو بادہ بہ لب
 میخانہ لیے اے بہر آتا ہے

چمن میں آمدِ یار

اشجار ہیں وجد میں ' بے جاتے ہیں
شاخوں کے سرے گلے ملے جاتے ہیں
کیا ساتھ سے اُن کو بہار آ پہنچی
خنداں ہے چمن ' پھول کھلے جاتے ہیں

رند کا قبلہ شوق

بر رند یہاں محو دعا ہوتا ہے
طاعت کا جو حق ہے ' وہ ادا ہوتا ہے
میخانے میں رند کے لیے قبلہ شوق
ساقی کا نشان کف پا ہوتا ہے

اُجڑے گلزار میں بہار

امید کے ٹپتپوں پہ نکھار آ جائے
 بیتاب تمنّا کو قرار آ جائے
 آ جائے جو جنتے ہوئے وہ شوخ ادا
 اُجڑے گلزار میں بہار آ جائے

میرے گھر میں اُجالا

اربابِ وفا کا بول بالا ہو گا
 جینے کا اب انداز نرا ہو گا
 سنتا ہوں وہ آ رہے ہیں میری جانب
 اب تو مرے گھر میں بھی اُجالا ہو گا

فضائے ہستی کی بے کیفی

کیا خاک جسے دہر میں پائے ہستی
سیلاب کی زد میں ہے بنائے ہستی
گل 'چاک جگر ہیں' دم بخود ہیں 'عُنیچے
بے کیف ہے کس درجہ فضاۓ ہستی

مقام گدائے دیر ساقی

تو زمزمہ ساز بقا ہے ساقی
جو تیرا ہوا 'اُس کا خدا ہے ساقی
سلطانِ جہانگیر جسے کہتے ہیں
وہ شخص ترے در کا گدا ہے ساقی

مست نگاہی ساقی

بادہ نہیں ، زنجیں ہستی بھر دے
میرے لیے مہنگی ہو کہ سستی بھر دے
کافی ہے مجھے مست نگاہی ساقی
پیانے میں مسکرا کے مستی بھر دے

تابِ نظرہ کہاں

اس راہ میں عشاق کے سر جاتے ہیں
اُلفت میں تری ، جی سے گزر جاتے ہیں
ویدار کی تاب تو انہیں کیا ہوتی؟
پرچھائیں تری دیکھ کے مر جاتے ہیں

صبح وطن یاد آئی

ترنمین گل و سزو و سمن یاد آئی
گسار پہ سورج کی کرن یاد آئی
شام غربت نے جب ستایا دل کو
تابندگی صبح وطن یاد آئی

خندہ گل نے رلایا

تقدیر نے کانٹے ہی فقط بوئے ہیں
ہم رات بھر آرام سے کب سوئے ہیں
پھولوں کو جو گلزار میں ہستے دیکھا
شبہنم کی طرت پھوٹ کے ہم روئے ہیں

گل چیس کی ستم شعاری

ہرگز نہ چلن اپنا بدلتا سیکھا
ہر کام نئے قمر میں ڈھلنا سیکھا
گلچیس نے سب آداب گلستاں سیکھے
سیکھا بھی تو پھولوں کو مسلنا سیکھا

ہمارا بادہ گلگوں

توبہ کی تو جان پر بنی ہوتی ہے
جو بوند ہے میرے کی کنی ہوتی ہے
پیتے ہیں جو ہم بادہ گلگوں زاہدا
پرورین رحمت کی چھنی ہوتی ہے

جام کی کرامات

میخانے میں تقدیر بدل جاتی ہے
ساعت غم و آرام کی ٹل جاتی ہے
تاروں کی چمک، گل کی مہک، چاند کی ضو
سے بن کے مرے جام میں ڈھل جاتی ہے

شرابِ کہن

جو یاد رہے ایسی نشانی دیدے
اک گھونٹ شرابِ ارغوانی دیدے
در سے ترے نئے کاغذ میں ساقی!
ہوں رنبد کہن ' مجھ کو پُرانی دیدے

ارے واعظ! تم بھی پی لو

چاک دل صد پارہ کوسی لو، سی لو
کچھ دیر تو آرام سے پی لو پی لو
اک جام پہ سو بار تٹاں واعظ!
میخانے کی سوغات ہے پی لو پی لو

شعلوں کو ہوا دے دو

پی کر کوئی رند کب نہ برکا ساقی
وہ پھول کہاں ہے جو نہ مرکا ساقی
ساغر میں ذرا آنکھ کی مستی بھی ملا
یہ آگ ہے اس آگ کو دہکا ساقی

اُس شوخ کی آمد

وہ شوخ ، مزاج آب و گل کا اجاز
پازیب میں ہے نغمہ سُن کی آواز
دست زُہاد میں نہ ٹھہری تسبیح
جب آیا وہ یا سلسلہ زُلف دراز

واعظ کو خبر کیا؟

ساقی ہمیں سوئند ہے میخانے کی
ذہن رہتی ہے ہر آن یہاں آنے کی
مٹ جاتے ہیں گردش پہ بصیرت والے
واعظ کو خبر کیا؟ ترے چپانے کی

جام چشم ساقی

سجدہ در ساقی پہ کیا کرتے ہیں
 رحمت کے بھروسے پہ جیا کرتے ہیں
 دیتا ہے وہ آنکھریوں سے چمکا کے شراب
 آنکھوں آنکھوں میں ہم پیا کرتے ہیں

طلسم ہستی

اسباب طرب، دید کے رائق کم ہیں
 فائق نہ سمجھے انہیں، فائق کم ہیں
 اک طرزہ تماشا ہے طلسم ہستی
 دھوکوں کے ہیں انبار، حقائق کم ہیں

شیرازہ رنج و غم

دنیا کو سراسر غلط اندازہ ہے
خاموش ہیں لب ' زخم جگر تازہ ہے
میرے لیے جمعیت خاطر کیسی
ہستی رنج و الم کا شیرازہ ہے

تیری برق نگاہی

فردوس سے جا ملی ہیں راہیں تیری
سرمایہ زندگی ہیں بانسیں تیری
چلتی ہوئی تلووار ہے تیری شوخی
گرتی ہوئی بجلی ہیں نگاہیں تیری

تم آئے جان من!

میخانے میں ساقی کا چمن ' کیا کہنا'
 ماتھے پہ وہ رُلفوں کا شکن ' کیا کہنا'
 محفل میں سہم آئی تھی دنیا کی بہار
 ایسے میں تم آئے جان من! کیا کہنا

عطائے ساقی کی شہرت

رندی کو سزاوار بنا جاتا ہے
 ساغر کا طلب گار بنا جاتا ہے
 پھیلی ہے شہرت عطائے ساقی
 جو ہے وہی میخوار بنا جاتا ہے

آب حیات

میخانے کا ہر ذرہ ہے تھکے سونات
رندی و یہ مستی ہے اصل خستات
ہر شیشہ ہے ٹور نظر کا بکشاں
ہر بوند ہے لخت جگر آب حیات

ساقی کا انداز عطا

ساغر سے مری آنکھ ملی جاتی ہے
ہر آن کلی دل کی کھلی جاتی ہے
لہرا کے پلا رہا ہے ساقی مجھ کو
تقدیس کی بنیاد ملی جاتی ہے

چشم ساقی کی فسوں کاری

ہر رند کے سر سے موت نکل جاتی ہے
ہر پھانس کھجے کی نکل جاتی ہے
جادو ہے تری آنکھ کی گردش ساقی
اک دور میں دُنیا ہی بدل جاتی ہے

جامِ توبہ شکن

ساقی کی ادا میں پانکھن ہوتا ہے
میخانہ ہی رندوں کا وطن ہوتا ہے
زاہد! یہاں ٹوٹے ہوئے دل جڑتے ہیں
ہر جامِ یہاں توبہ شکن ہوتا ہے

برگائے احباب

میں نذر تب و تاب ہوا جاتا ہوں
پابستہ اسباب ہوا جاتا ہوں
فرمت نہیں کاروبار ہستی سے مجھے
برگائے احباب ہوا جاتا ہوں

آئینہ حق نما

پاکیزہ نگاہ و دل بے کینہ بن
پھر عالم اسرار کا گنجینہ بن
عرفانِ محبت کی جلا چاہے اگر
حق جس میں ہو جلوہ گر، وہ آئینہ بن

اک رسمِ فتا فانی ہے

جو شے بھی ہے اس دہر میں بس آئی ہے
جو چیز یہاں آئی ہے ' وہ جانی ہے
ہر پیکر ہستی ہے یہاں نقشِ بر آب
اک رسمِ فتا دہر میں رَفانی ہے

رشتہٴ اُمید

ایم طرب اک شررِ جت ہیں
جو اہلِ زمانہ ہیں ' چکر خست ہیں
وہ دل کہ جو ہو گئے ہیں ٹکڑے ٹکڑے
بس رشتہٴ اُمید سے وابستہ ہیں

نفی فرق من و تو

مے گلشنِ ایجاد میں ہے وجہِ غم
ہے شہِ رگِ ہستی میں رواں خُم کا لہو
ہر لغزشِ مستانہ ہے منزل کا نشان
مٹا ہے جامِ مے سے فرقِ من و تو

فیضانِ ساقی

ہے عشق کی مستی ہی میں دانشِ مستور
دُر و تہِ یکِ جام ہیں ادراک و شعور
چھینے ہیں شراب کے نجوم و مہ و مہر
فیضان ہے ساقی کا یہ سب نور و ظہور

خون رگ تاس

خاک در میخانہ کا ہر ذرہ ہے پاک
اس خطے پہ قرباں ہے فضائے افلاک
تخلیق کی نس نس میں ہے صبا کی نمی
ہر ریشہ زبست میں ہے خون رگ تاک

گوئے جاناں کی ہوا

رُہاؤ کو جنت کی فضا اس آئی
رندوں کو مئے ہوش ربا اس آئی
جنت سے غرض، نہ میکدے سے مطلب
ہم کو ترے کوچے کی ہوا اس آئی

پھول کی اداے مست

تسکیں کا سب باد صبا ہوتی ہے
 ہر موج کی پُر کیف فضا ہوتی ہے
 ہر غنچے سے آتی ہے جوانی کی مسک
 ہر پھول میں مستی کی ادا ہوتی ہے

جوانی کی انگڑائیاں

نیرنگ رنگ و تازہ جوانی لڑکی
 "بگ فیسوں ساز" جوانی لڑکی
 اک سوئے ہوئے دل کو جگانے کے لیے
 صد عشوہ و انداز، جوانی لڑکی

تمنائے حسیناں

پابندِ جفا ' وفا سے عاری دیکھے
فرمانِ عجبِ حسن کے جاری دیکھے
مرمایدِ انداز و ادا لاکھ سہی
دنیا کے حسیں دل کے بھکاری دیکھے

حال نہ پوچھو چہرہ دیکھو

ماحول پہ چھائی ہوئی آفت دیکھو
پامانی گلزارِ محبت دیکھو
پوچھو نہ مرے دل کی حقیقت مجھ سے
مُر جھائے ہوئے پھول کی صورت دیکھو

بے خطر کو دپر ڈال۔

عارفہ جو اُس شوخ پہ دنیا دیکھی
ہم نے بھی نظرِ حسن پہ ٹھہرا دیکھی
انجامِ محبت کا نہ سوچا صد حیف
بس کُود پڑے آگ میں دیکھا دیکھی

سرکارِ محبت کا فیصلہ

ہر مسئلہ حیات حل ہوتا ہے
ہر آنِ مشیت پہ عمل ہوتا ہے
سب سے بڑی سرکارِ محبت ہے نصیر
اُس کا ہر فیصلہ اہل ہوتا ہے

انوکھی ترغیب

دنیا میں جو انمول ہے وہ گوہر لے
دل کی آسودگی کا ساماں کر لے
بندوں میں جو آیا ہے تو اے واعظ شہرا
اللہ کی نعمتوں سے جھولی بھر لے

گداؤں کی دُعا لیتا جا

بُوئے افلاس اولیا. لیتا جا
سرمستیٰ خاصانِ خدا لیتا جا
دم بھر کے لیے ٹھہر تو میٹانے میں
اے شاہ! گداؤں کی دُعا لیتا جا

دورِ پامالی

بے برگ و خزاں دیدہ ہے جو ڈالی ہے
چھائی ہوئی بیرگی و بد حالی ہے
ہے وضع چمن رویش رویش سے ظاہر
ہر غنچہ و ٹھل پہ دورِ پامالی ہے

ہیرا پھیری

کب اہل جہاں سنتے ہیں میری تیری
بے کس نظر آئے تو دکھائیں شیریں
اس دور کی چال کو ذرا غور سے دیکھ
چلتی ہے ہر اک بات میں ہیرا پھیری

کیفیت چشم اُس کی

کیفیت چشم اُس کی گلابی ہو جائے
رفار کا طور ' انقلابی ہو جائے
اُن بسلی ہوئی نشے میں پُور آنکھوں کو
اک بار جو دیکھ لے ' شرابی ہو جائے

چشم بدوور

زاد ہے تجھے آرزوئے حور و قصور
اخلاص عمل سے تری فطرت ہے نُفور
میرے لیے کافی ہے فقط جام شراب
یہ نُورِ بہت ہے مجھ کو ' چشم بدوور

وہ کہیں نہ روٹھ جائیں

آتے ہیں جو اک سامنے تھے تھے
بن جائیں گے دل کا چین 'بنتے بنتے
باز آئے آپ اپنی بے تابی سے
وہ روٹھ نہ جائیں کہیں منٹے منٹے

قافلہ سالارِ محبت بن جا

سرتا بہ قدمِ ہیکر اُٹت بن جا
مضمون مقامات مروت بن جا
ہوں نقش قدم جس کے چراغ منزل
وہ قافلہ سالارِ محبت بن جا

رفعت میخانہ

ساقی کا جو رندوں پہ کرم ہوتا ہے
ہر ذرہ خرابات کا ' جم ہوتا ہے
میخانے کی رفعت پہ نظر کر زاہدا
اس در پہ سر آسماں کا خم ہوتا ہے

رندی و سلطانی

ہے چشم و چراغ حرم و دیر، شراب
ہر قطرہ ہے خون رگِ سروستاب
ہر رند ہے سلطانی عالم کا امین
ہر مغ بچہ ' جم و جاہ و معلی القاب

صاف ضمیری کا نشان

چھپتا نہیں نظروں سے کوئی زشت نہ خوب
پیشانی پہ مکتوب ہیں اسرارِ قلوب
ہے صاف ضمیری کا نشان حق گوئی
آئینہ چھپاتا نہیں چہرے کے عیوب

حاصلِ عمر

احساسِ بلند و پست ہستی دیدے
کچھ اور نہ دے 'خدا پرستی' دیدے
وہ نشہ عطا کر کہ رہے تا دمِ زیست
جو حاصلِ عمر ہو 'وہ مستی' دیدے

ارمان و تمنا کی ساعی رائیگاں

مانوس مذاق دل شیدا نہ ہوئے
آثار مسرت کبھی پیدا نہ ہوئے
ارمان و تمنا نے بہت کاوش کی
حالات سکوں پھر بھی ہویدا نہ ہوئے

طرفہ تماشا ہم ہیں

زنجینی و عشرت کا سراپا ہم ہیں
افسردگی و یاس کی دنیا ہم ہیں
اللہ نے کیا چیز بنایا ہم کو
انسان نہیں ، طرفہ تماشا ہم ہیں

فسوں کاری جام و مینا

جب بزم میں ساغر سے چمک جاتی ہے
قطرے کی چمک تا پہ فلک جاتی ہے
جب دور میں آجاتے ہیں جام و مینا
یہ گردِ بزمِ ایام بسک جاتی ہے

آزارِ عشق

خود کو غم و حرماں میں نہ ڈھالے کوئی
اندوہ کے قلمِ زخم نہ کھنکھالے کوئی
سو بار جہنم میں بلا سے گودے
پر عشق کا آزار نہ پالے کوئی

دنیا کے عجیب کرشمے

غنجوں کو حریف نکل و سون دیکھا
دہقان کو غارت گر حرم دیکھا
یارت تری دنیا کے کرشمے ہیں عجیب
انسان کو انسان کا دشمن دیکھا

مرگ مریضِ غم

دم بھر کو جو دیدار نہ حاصل ہوگا
آزردہ و افسردہ مرا دل ہوگا
بائیں پہ اگر تو دم آخر نہ ہوا
مرنا بھی مریضِ غم کو مشکل ہوگا

توقیر بارگہ ساقی

میخانے پہ موٹی کا کرم رہتا ہے
ساقی ہے پاس ' دُور غم رہتا ہے
کیا کہنا ہے! اُس بارگہ عزت کا
جس پر سر افلاک بھی خم رہتا ہے

ساغر میں قیامت

چاہا تھا سُکون ' مے مجھے دی تو نے
یہنا سے ذرا سی آگ لے دی تو نے
میخانے میں جب قرار مانگا ساقی!
ساغر میں قیامت مجھے دے دی تو نے

وہ چلے جھٹک کے دامن

سینے میں تمنائے کل و خم نہ رہی
دل کو ہوئے لحن و ترنم نہ رہی
ادھم جو ہوا چاند سا مکھڑا اُن کا
ہونٹوں پہ مرے مونچے تبسم نہ رہی

خسارۂ توقف

دل میرا گھنا ، آس مری ٹوٹ گئی
غم نے لوٹا ، شہنشاہی چھوٹ گئی
ساقی نے کہا ذرا توقف اے رند!
اتنے میں جو دیکھا تو کرن پھوٹ گئی

جینے کا مزا آجائے

تو کاش بہ صد تاز و ادا آجائے
 مجھ تک ترے دامن کی ہوا آجائے
 تسکین و تسلی ہو میسر دل کو
 جینے کا محبت میں مزا آجائے

عذابِ ہجر

ہر شام شفق لہو میں ٹہکتی ہے
 ہر رات مجھے چاندنی ترپاتی ہے
 تاروں کی دمک ہجر میں ہے ایک عذاب
 برچھی سی مرے دل میں اتر جاتی ہے

گردشِ جام

کب گردشِ دوراں میں خُمل پڑتا ہے
ہاں چشمہ سرخوشِ اُبل پڑتا ہے
جب رکتا ہے اپنا کاروبار ہستی
ساقی اُٹھتا ہے 'جام چل پڑتا ہے'

الہر محبوب سے واسطہ

ہر وقت غم و الم کے جھکڑ تو بہ
زاہد ہے اُجڑ تو شیخ اکھڑ تو بہ
کس طور جلاؤں عشقِ خُوباں کے چراغ
میں سادہ مزاج اور وہ الہر تو بہ

میری طبیعت

پہچان سکا کب کوئی فطرت میری
احباب نے سمجھی نہ حقیقت میری
ہر موج ہے تاب و تب ہیتم کا پیام
بڑھتا ہوا طوفاں ہے طبیعت میری

فرخندگی و آزرودی

شکرے میں دہی صبح پر افشاں ہم ہیں
متاب شبِ فصل زمستاں ہم ہیں
آسودہ و فرخندہ و خنداں ہو تم
آرودہ و حیران و پریشاں ہم ہیں

نگاہوں کی ضرب کاری

ظالم ہو بڑے، ظلم کیا ہے تم نے
ہم کو ہنس ہنس کے بخل دیا ہے تم نے
بے ساختہ آنکھوں سے لڑا کر آنکھیں
اک وار میں دس چھین لیا ہے تم نے

نگاہوں سے قسمت بدل دینے والے

افقار غم و درد کی ٹل جائے گی
جو دل میں چھین ہے، وہ ٹکل جائے گی
دیکھو گے جو تم چشم کرم سے مجھ کو
سچ سچ مری تقدیر بدل جائے گی

ساقی سے التجائے مکر

اُڑنے ہی کو ہے شبِ معطر ساقی
آنے ہی کو ہے صبح کا لشکر ساقی
ہاں دیر نہ کر کرم میں 'ہاں دیر نہ کر
ساغر ساغر اک اور ساغر ساقی

اجازت ہو اگر

کیوں دیدۂ عالم سے چھپ کر پی لوں
کیوں سب کی نگاہوں سے بچا کر پی لوں
ساقی ترے قربان 'اجازت ہو اگر
میخانے کو میں سر پہ اٹھ کر پی لوں

خوش نصیب میخوار

ہر اک کو یہ انعام کہاں ملتا ہے
یہ چین ' یہ آرام کہاں ملتا ہے
پیتے ہیں ترے ساتھ مُقَدَّر والے
ہاتھوں سے ترے جام کہاں ملتا ہے

یادِ شباب

تھی موج کے مانند روانی میری
ان لالہ رُخوں نے بات مانی میری
جس پر قربان تھیں ہزاروں پریاں
اللہ! کہاں ہے وہ جوانی میری

احباب فراموش گار

تو بھی ہے انہیں میں سے نہ یہ مانیں گے
شائستہ محفل نہ تجھے جانیں گے
یہ رنج و مصائب میں تجھے یاد رہے
احباب نہ بھولے سے بھی پہچانیں گے

بتائیں کس کو؟

اب حسن کی بیداو بتائیں کس کو
ہے داد نہ فریاد ' بتائیں کس کو
آباد کیا غیر کا گھر اس بُت نے
ہم ہو گئے برباد بتائیں کس کو

جو بیت گئی سو بیت گئی

دن رات جو تھا حال ہمارا نہ سنو
کیوں کر مجھوا اُلفت میں گزارا نہ سنو
نستے ہی اُٹ جائے گی دل کی دنیا
جو بیت گئی ہم پہ خدارا نہ سنو

سادگی عشاق

مایویٰ تقدیر لیے پھرتے ہیں
جذبات کی زنجیر لیے پھرتے ہیں
فریدا! کہ برباد کیا ہے جس نے
اُس شوخ کی تصویر لیے پھرتے ہیں

گردش جام کے کرشمے

مخاطب بھی خاک ٹم میں دھستے دیکھے
مغموم بھی میخانے میں ہستے دیکھے
رندوں ہی پہ موقوف نہیں گردش جام
زہاد بھی اس دہم میں پھستے دیکھے

مے کا مزا

مسک ہی وہاں فقر و غنا ہوتا ہے
میخانے میں شاہ ' ہر گدا ہوتا ہے
رہتی نہیں میخوار کو دنیا کی ہوس
نے ہوتی ہے یائے کا مزا ہوتا ہے

نظر ساقی کی سحر کاری

بندوں پہ اگر باپ کرم ٹھل جائے
اک ٹھونٹ ہی میں راہِ حرم ٹھل جائے
ٹھل جائے پلانے پہ جو ساقی کی نظر
ہر صوفی و زاہد کا بھرم ٹھل جائے

دیر ساقی پہ تقدیر بدلتی ہے

بینے سے غلشِ غم کی جھکتی دیکھی
بدلی غم و آلام کی منتی دیکھی
انسان کی نیت ہی نہ بدلی ساقی
تقدیر ترے در پہ بدلتی دیکھی

جب وقت پڑا

انجامِ طربِ غم ہے نہ یہ جان سکے
 سمجھے بھی مگر پھر بھی نہ ہم مان سکے
 غیروں کے تخیل کی شکایت ہے سود
 جب وقت پڑا دوست نہ پہچان سکے

فریبِ امید

طوفان ہی وہ نہیں جو ٹل جاتا ہے
 ماتم کا وہ دن نہیں جو ڈھل جاتا ہے
 تسکین کی شکل ہے فریبِ امید
 یوں بھی دل ناکام بل جاتا ہے

اک زلف پریشاں مار گئی

دل لوٹ لیا ، حُسنِ ادا نے مارا
شوقی نے کبھی ، کبھی حیا نے مارا
تھم تھم کے ہوئی بارش تیر مڑگاں
بکھری ہوئی زلفوں کی گھٹا نے مارا

وفا مشکل ہے

غم سہتا بشر کو بخدا مشکل ہے
دشمن کے لیے حرفِ دُعا مشکل ہے
آسان ہے کہنے کو محبت ، لیکن
پابندیِ آدابِ وفا مشکل ہے

اُس کو پایا تو میں خود گم ہو گیا

بیگاتہ روزگار ہو جاؤں گا
سرکھ کے دروازہ پہ سو جاؤں گا
دیدار کی صورت تو نکل آنے دو
میں آپ کو پا لوں گا تو کھو جاؤں گا

درِ ساقی پہ عقدہ کشائی

میخانے کی توہین نہ کر یوں دن رات
ملتی ہے یہیں پہ آ کے انساں کو نجات
کچھ ہوش ٹھکانے ہیں ترے اے واعظ!
کہتا ہے یہیں پہ عقدہ ذات و صفات

ہر شے میں اُسی کا جلوہ ہے

اربابِ نظر کے لیے ہر سنگ ہے طور
ہر شے میں اُسی کا نور ہے اُس کا ثلور
مِخانہ و مسجد ہیں اُسی کے مظهر
بخشے اند تجھ کو تھوڑا سا شعور

قرارِ دل و جاں ساقی

اک جام سے سب کا ہش غم جاتی ہے
بارشِ غم و اندوہ کی تھم جاتی ہے
ساقی اتری ہستی ہے دل و جاں کا قرار
محفل ترے آجانے سے جم جاتی ہے

بیٹے دنوں کی یادیں

توبہ کے جو طور تھے پرانے نہ رہے
وہ گوشہ نشینی کے زمانے نہ رہے
میٹانے میں جب ٹھوم کے ساقی آیا
زاہد کے بھی اوسان ٹھکانے نہ رہے

مے کی شفا بخشی

زاہد کی تو نیت ہی بدل جاتی ہے
توبہ زکاتی نہیں ، محل جاتی ہے
مے سے کچھ اور فائدہ ہو کہ نہ ہو
سینوں سے کدورت تو نکل جاتی ہے

کشف رموز ہستی

عُشّاق کے مسلک میں ہے العلم حجاب
عشق ایک حقیقت ہے مگر عقل ہے خواب
میخانے میں کھلتے ہیں رموز ہستی
ارباب مدارس ہیں فقہ اہل کتاب

مجھے پینے سے نہ روک

بُھر سے جو تفرقے کا اظہار نہ ہو
میخانہ و مسجد کی یہ پیکار نہ ہو
خود ہی کہ نہ پی مجھ کو تو پینے سے نہ روک
اللہ سے کر خوف گنہگار نہ ہو

روٹھا دلبر

اُس بارگہ ناز میں جاؤں کیوں کر
آتا ہی نہیں راہ پہ لاؤں کیوں کر
دل پیش کروں کہ جاں کا خزانہ دوں
رُٹھے ہوئے دلبر کو مناؤں کیوں کر

جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

ظلمت میں انوار کہاں سے لاؤں
اب مصر کے بازار کہاں سے لاؤں
حیراں ہو کہ اے یوسف کنعانِ سخن!
میں تیرا خریدار کہاں سے لاؤں

ایک مکالمہ

پوچھا ، کوئی تعزیر خطہ باقی ہے
غارت غری حسن و ادا باقی ہے
بولے! تجھے برباد کیا ، دل توڑا
بس ختم ہوا ظلم ، جفا باقی ہے

نگاہِ سرمست کی تباہ کاریاں

خُسن اور تری برق نگاہی توبہ
ایمان کی بر ملا تباہی توبہ
جس پر بھی پڑی تیری نگاہِ سرمست
دل تھام کے رہ گیا ، الہی توبہ

ساقی! نظر ملا کے پلا

ہانا کہ عجیب چیز مے ہوتی ہے
پُرِیْف صدائے صدف و نے ہوتی ہے
میتانے کی رونقیں مُسَمِّم ، لیکن
ساقی کی نظر اور ہی شے ہوتی ہے

حسن یارِ رشکِ صد گلزار

ہر عشوہ ، ہر اندازِ عجب ہوتا ہے
عُشاق کی جاتوں پہ غضب ہوتا ہے
خام! ٹکشن میں تیرا ہستا چہرہ
شرمندگی گل کا سبب ہوتا ہے

شکر ساقی

زاہد مجھے جنت کا طلب گار نہ کر
جو بس میں نہیں اُس کا تو اقرار نہ کر
مانا کہ نہیں ہے ترا مسک ' رندی
ساقی کے تیرک سے تو انکار نہ کر

گھونٹ گھونٹ پیتا ہوں

جب محفل جم جام سے جم جاتی ہے
گردش سحر و شام کی تھم جاتی ہے
جب جھوم کے گھونٹ گھونٹ پیتا ہوں میں
تا عرش دعا قدم قدم جاتی ہے

تاثرِ میخانہ

میخانے میں دنیا ہی بدل جاتی ہے
آفتِ غمِ ایام کی ٹل جاتی ہے
اے شہِ تری لغزشِ مستانہ سے
کچھ دیر طبیعت تو سنبھل جاتی ہے

ان حسینوں سے اللہ بچا سکے

اُس شوخ کی رفتارِ عیاذا باللہ
یہ حشر کے آثارِ عیاذا باللہ
آفاق کے سینے میں پا ہے پھل
پازیب کی جھنکار، عیاذا باللہ

زلفِ دراز

تیرے قربان اے مرے پیکر ناز
روحِ عشق و جان اربابِ نیاز
کو تابی بخت سے نجل ہو زاہد
تو آئے جو بکھرائے ہوئے زلفِ دراز

چینی کا حوصلہ

اس دہر میں کیا لطف ملے 'کچھ بھی نہیں
صدیوں بھی اُڑ کوئی جیا 'کچھ بھی نہیں
ہر حال میں ہے حوصلہ مندی لازم
بے حوصلہ چینی کا مزا کچھ بھی نہیں

سنگِ ملامت

ہے دورِ طرب ، سایہ ابرِ غمگنوں
ہر خندہ ہے تاب و شررِ برق ، یہاں
ہر سانس کو تو سنگِ ملامت ہی سمجھ
ہستی ہے تری کارِ گہ شیشہ گراں

گلشنِ کافسانہ

مجموعہ افکارِ زمانہ دل ہے
اجڑے ہوئے گلشنِ کافسانہ دل ہے
دل پر ہیں قیامت کی بدائیں نازل
پیکانِ حوادث کا نشہ دل ہے

انقلاب زمانہ

در جتنے ہیں ' دیوار بنے جاتے ہیں
جو سرو ہیں ' وہ دار بنے جاتے ہیں
فریاد کہ گلشن کے مہکتے ہوئے پھول
آنکھوں میں مری خار بنے جاتے ہیں

منعم کو نصیحت

یوں دیدہ حق مگر کو خیرہ نہ کرو
جرم اور حسد اپنا دھیرہ نہ کرو
منعم ہو تو مفلس کی ضرورت سمجھو
سیم و زر و مال کو ذخیرہ نہ کرو

نگاہِ فکر و فن کا اعجاز

ذرتے کو حریف مہرِ انور کر دوں
صحرا کو بہشتِ روح پرور کر دوں
اعجازِ نگاہِ فکر و فن سے اپنی
قطرے کو وہ چکاؤں کہ گوہر کر دوں

تاثیرِ اشعار

مسمومِ دل و نظر نہ کر دوں تو سہی
ادراک کو خود مگر نہ کر دوں تو سہی
محفل کو سن کے شعر ہائے پُر کیف
کو نمین سے بے خبر نہ کر دوں تو سہی

ہم صدیوں کی کہانی ہیں

ماضی کی نوائے نکتہ دانی ہم ہیں
 جتنی ہوئی صدیوں کی کہانی ہم ہیں
 اے وقت رواں! گراں یوں نظروں سے
 گزرے ہوئے دور کی نشانی ہم ہیں

فسانہ خواں فسانہ بن گیا

ہر چند کہ دیکھا ہے زمانہ ہم نے
 سمجھا نہ زمانے کا ترانہ ہم نے
 آئے تھے ستانے ہم فسانہ دل کا
 خود ہی کو بنا دیا فسانہ ہم نے

چمن کو دیکھئے ہر زاویے سے

خُسنِ سخن و لالہ پہ جو مرتے ہیں
مُگلِ چہیں کی جفاؤں سے کہاں ڈرتے ہیں
بر پھول کے پہلو میں چھپے ہیں کانٹے
گلزار میں ظالم بھی بسر کرتے ہیں

دستِ ساقی سے پیوں

راس آئے 'تکینے کا مزا تو جب ہے
دل خوش رہے 'جینے کا مزا تو جب ہے
میں ڈٹ کے پیوں اور پلائے ساقی
میخانے میں پینے کا مزا تو جب ہے

جانِ چمن

وہ حُسن کہاں نہ ہو تری خُو جس میں
ہے کیف وہ پھول ہے نہ ہو بُو جس میں
ساقی ترے دم سے ہے چمن میں رونق
ویرانہ ہے وہ چمن نہ ہو تُو جس میں

اُن کی جفا میری وفا

آئینہ انداز و ادا میں غم ہیں
سب جلوہ ہستی کی فضا میں غم ہیں
تم کاوشِ تدبیر جفا میں بیخود
ہم کا ہش تدبیر وفا میں غم ہیں

أَجَلَا بِن كَے آجَاؤ

چاہو ادنیٰ کو تم تو اعلیٰ کر دو
جو پست ہو 'اُس کا بول بالا کر دو
تاہیک ہے دنیائے تمنا میری
تم آکے اندھیرے میں اُجلا کر دو

أَفْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

افلاس سے جب پڑا ہے پا، میرا
احباب نے ہر عیب اُچھال میرا
افسوس! نگاہ پھیر لی دنیا نے
اللہ ہے اب دیکھنے وال میرا

تمنائے عاشق زار

دریب کسی ژلف کو چھو آئی ہے
 تجھ سے مجھے فردوس کی بو آئی ہے
 آباد مہاتیری بلائیں لے لوں
 ساقی کے قدمِ چوم کے تو آئی ہے

متوالی چال یاد آتی

دیکھا جو انہیں کابکشاں یاد آئی
 تاروں کی وہ رنگین کماں یاد آئی
 لہراتی ہوئی گھٹا نظر سے گزری
 رفتار گل افشان بتاں یاد آئی

ضبطِ صدا

اے پیرِ مَغن کے راز دارو! خاموش
کھل جائے نہ بھید 'میکسارو' خاموش
ہاں بزم کے آداب رہیں پیشِ نگاہ
یا بارگہ کیف ہے یارو! خاموش

اک ہنگامہٴ بیدار

اسرار سے خالی نہیں رُغبِ مستی
پستی ہے بلندی تو بلندیِ پستی
سوئے ہوئے ذروں کو جگانے کے لیے
ہنگامہٴ بیدار ہے میری ہستی

منظہر جمال احد

زلفوں کے ثار، خال و خد کے قرباں
زیبائی و رعنائی قد کے قرباں
جلوہ ہے ترا نور ازل کا پرتو
صنعت گری ذات احد کے قرباں

ناصح ناداں

سرشتِ حرف آرزو توڑ دیا
چینِ ذوق جستجو توڑ دیا
مے کی بوند بھی نیتسر نہ ہوئی
صد حیف کہ ناصح نے سُبُو توڑ دیا

بادۂ تطہیر

غُنچِ دلِ مضطر کا کھلا دے ساقی
اس حسن سراپا سے ملا دے ساقی
مل جائے مری ساقی کوثر سے نظر
وہ بادۂ تطہیر پلا دے ساقی

بدلی میری تقدیر ہے

بجلی سی دل زہد پہ سراتی ہے
توبہ پہ سر گام بلا آتی ہے
ے ڈوبی مجھے تیری توجہ ساقی
بندی مری تقدیر بنی جاتی ہے

- 8
1
2
3
- کتاب عالم بر منہ مر علی شاہ سیلابی "انٹیکس متر کی تصانیف" -
تحقیق ابن بی کریم -
- یہ کتاب قلم عالم کی کتاب ہے جس میں فکر طبع کی
تقریر اور مسئلہ وحدت الوجود کا تفصیلی بیان ہے جو کہ صوفیائے کرام کے کثوفات
سے بے غلامی کے لئے اصلی قدری متن کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔
عالم الہدایہ فی انبات حیات منی -
- یہ کتاب قلم عالم کی کتاب ہے جس کا غلاف کراچی
ہوئے آپ کو فرماتے ہیں کہ "عالم الہدایہ" اسہا منشی سب رسا کی حوالہ
سے ہر ایک طور پر ممتاز ہے کیونکہ وہ مطالعہ حقیقت حیات کے خیر و برکت
میں ساتھ ہی رکھتا ہے جس کی روشنی اور نور سے ہزاروں گمراہان مرادیت
صراط مستقیم پر آئے یہ وہ حصائے موسیٰ ہے جس سے تہذیبیں سال
کے عہدوں اور شہیدانِ دین کو مدد ملے گی لگاتار۔
- سیف چشتیائی -
- یہ کتاب قلم عالم کی کتاب ہے جس میں حیاتِ حضرت

مساج کے بارے میں منکر و منعم نبوت کا رد کیا گیا ہے قبلہ عالم کی یہ دوسری
تصنیف ہے جو قوت استدلال اور طریقہ پرہیز کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہے
اور ہر طبقہ عالمی مقبول ہے۔

4 اعلاء کلمۃ اللہ فی بیان مسائل پر لغیر اللہ ۔

یہ کتاب قبلہ عالم کی وہ کتاب ہے جس میں ارشاد قرآن
عظیم و مسائل پر لغیر اللہ (الترغیب ۵۵ء) کی تفسیر پیش کی گئی ہے اس میں مسائل
بزرگ و چار شاخہ مسموعی احمد مولویہ کریم و میرزا حسن کے مسلک کو فصاحت
و طرح و ترتیبی طور پر پیش کیا گیا ہے۔

5 الفتوحات احمدیہ ۔

یہ کتاب قبلہ عالم کی وہ کتاب ہے جس میں عالمین کی
طرف سے کئے گئے تین دس مشکل سوالات کے جوابات دیئے گئے ہیں جن پر
عالمین کو حسد ہوتا تھا اور کتاب کے آخر میں قبلہ عالم کی طرف سے پچھلے گئے
بارہ سوالات بھی درج ہیں جن کے جوابات عالمین آج تک نہ دے سکے
تھیں۔ ان تین و شیعہ ۔

6

یہ کتب قبلہ عالم کی وہ کتاب ہے جس میں خلافت راشدہ کی حقیقت کے ساتھ ساتھ اہل بیت و ائمہ کے علاوہ اہل کتاب و سنت امتیازی مشورین و علمائے اہل سنت و جماعت کے یہ کتاب قوانین و دستور اہل مسلمان کا شاہکار ہے۔

7 جیو انمول -

یہ کتاب قلم عالم کی وہ کتاب ہے جس میں قلم عالم کی طرف سے مرادیت کی ترویج کی گئی ہے اس کے متعدد باب کی تفصیل پسے "عقلم الہدیہ" اور "تیسف پستہائی" کے مضمون سے شائع شدہ کتابوں کی صورت میں اردو زبان میں مقرر عام پانچل ہیں اب اصل کتاب جو قاری زبان میں لکھی گئی قاری زبان میں عاقریہ من حضرات کیلئے شائع کی جائیگی ہے

یہ کتاب لبریا عالم کی پہلی تصنیف "تحقیق حق" میں درج
عنوان فصل "اسیماں فہمہ و مشہول اللہ" سے ماخوذ ہے جو کہ حضور کی فکر اور مشہد
سیرت طیبہ اور کتب کے کچھ جامعہ و شہادت، تعلیمات اور ہجرات کے بیان پر

مشتمل ہے جو ساری امت کے لئے سرچشمہ ہدایت ہے یہ حصہ بعنوان
”سیرتِ ہادیہ“ اردو اہل عقد کے لئے آسان اور سلیس انداز میں شائع کیا گیا ہے

B	پروفیسر غلام محی الدین گیلانی، مکتبہ مفتاح کی تصنیف۔
1	اسرارِ عشق شعری مجموعہ

C	پروفیسر نصیر الدین گیلانی، مکتبہ نصیر کی تصانیف۔
	<u>مجموعہ ہائے نثر</u>
1	ماہِ نوبت
	بیادِ غورپاک کے حقیقی ثبوت، کتابِ نیاہ
	کی شرمی حیثیت اور شیخہ اخراج کے عقائد کا تفصیلی جائزہ
2	امام ابوحنیفہؒ اور کون کا طرزِ استدلال۔
	اردو مختار
3	حیرانِ بزم کی شخصیت اور تعلیمات۔

حضرت فخرت پاک کا تذکرہ لورین کے ساتھ مذہبیت

4 لفظ اللہ کی تحقیق :-

لفظ اللہ کے معانی و مصادر اور لفظ خدا کے استعمال

پر غلط :-

5 مقصد علم و کرامت :-

مقام علم و کرامت کے لئے سنی اور کرامت

کا سنی معلوم :-

6 شعر کی حقیقت شرعی حیثیت پر ایک نظر :-

شعر کے کاشری جوہر و جواز، شعر، شاعری کے

اقسام، قوامین اور کوہ شعر پر ایک لطف عارف :-

7 کوہ طراوت قرآن :-

قرآن مجید کی تلاوت کے فضائل، مسائل اور

حقائق آداب :-

8 احادیث و استحضار شریعت کی علم میں :-

اللہ سے مانگنا ادب اور من دون اللہ وغیرہ کا

تعارف ملی درمل کی روشنی میں۔

9 آئینہ شریعت میں جہی مریدی کی حیثیت ۔

جہی مریدی کا حقیقی تعارف ۔ اوصاف شیخ اور

خسر وی پلوؤں کا جائزہ ۔

10 کیا شیطان عالم تھا؟

شیطان کی بدستور علم جمع کرنے والوں کے منہ

پر طمانچہ اور معاملہ زندہ کورہ کی وضاحت ۔

مجموعہ پانچے شعیر و نوب

1 دہیں ہر لوست عرفی، قاری، اردو، پنجابی نقیض

2 فیض نیست عرفی، قاری، اردو، پنجابی مناقب

3 عرش ہز قاری، اردو، پنجابی، پنجابی اور سرائیکی میں حترقی کلام

4 رجب کلام قرآن وحدیث کی اردو شنی میں اردو مجموعہ رباعیات

5	آخری حیرت	نہری نیامیات
6	جان شب	آرد غزلیات
7	دستِ نظر	نرو و غزلیات

D	نہر نہ نظام نظام اللہ میں گیتی جہوری لکھن جاتی کی تصانیف -
1	مواہن کرؤ نرو نیامیات
2	جان کرؤ نرو غزلیات
3	مرغان کرؤ نرو غزلیات (غیر مطبوعہ)
4	داستانِ دہ ایک مکہ ہوتا کی معلوم داستان

E	آستانِ عالیہ کوثر و شریف پرو مشاہدہ نگر در گاہی کتب -
1	نکاحی صریح نہ

یہ کتاب قبلہ عالم کے علمی نقاد کا مرقع ہے جس

میں قارئین کی مولا کے لئے آپ کی دیگر تصانیف میں مختلف مقامات پر یہاں

2 کرد مسائل بھی شامل کئے گئے ہیں اہل علم و عقیدت کے لئے نہایت مفید کتاب ہے
ملفوظات ص ۷۰ :-

یہ کتاب قبلہ عالم کے فن و شہادت عالیہ کا مجموعہ ہے جو آپ نے مختلف مسائل کے بارے میں اپنی مجالس میں بیان فرمائے علماء کرام نے عرض افتادہ عام منع فرمائے، یہ ملفوظات الازہار سی زبان میں مرتب کئے گئے لیکن اب ان کا اردو میں ترجمہ کروایا گیا ہے۔

3 مکتوبات طہیات :-

یہ کتاب قبلہ عالم کے فن و شہادت پر مشتمل ہے جو آپ نے اپنی حیات ظاہری میں و کثافہ قلابہ فقہیں کو تحریر فرمائے ان خطوط میں تصوف کی اعلیٰ تعلیمات اور فقہی مسائل کا کردار عالیہ عزانہ موجود ہے۔

4 مرآۃ العرفان :-

یہ کتاب قبلہ عالم کے منظوم کلام کا مجموعہ ہے۔

5 مجموعہ وظائف چشتیہ :-

یہ کتاب وظائف چشتیہ پر مشتمل ہے۔

- 6 دلائل الخیرات :-
یہ کتاب ہجرت ہی سید غلام معین الدین گیلانی
شائع ہو چکی ہے۔
- 7 شجرہ نسب قبلہ عالم :-
اس میں قبلہ عالم کے شجرہ نسب کا بیان ہے۔
- 8 مجالہ دو سالہ :-
یہ کتاب قبلہ عالم کے بعض افادات کے علاوہ
ان مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں مولانا محمد قازی صاحب نے قریب کیا جن میں
مخالفین اہل سنت کے بعض مفسدان خیالات کی تردید کی گئی ہے۔
- 9 فرمودات مسطر چند روزہ :-
1938ء سے 1944ء تک جامعہ عباسیہ
بہاولپور میں ہی سید غلام معین الدین گیلانی زینت تعلیم رہے اس دوران
ہی سید غلام کی الدین گیلانی و قانونی انھیں خطوط تحریر فرماتے رہے وہ
خطوط عمدہ تحریرات اور گراں قدر مقدمے کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں۔

- 10 مہر خیر :-
یہ کتاب قبلہ عالم کی شرع و آفاق سولہ حیات ہے
جو آپ کے مقدس حالات زندگی میں ورد و حالی کمالات و مجاہدات کے تفصیلی
تذکرے آپ کی مختلف تصانیف کے جامع غلاموں اور قادیانی تحریک کے
تفصیلی تصدیق و ان کے خلاف آپ کی تاریخی معرکہ آزادی کی مفصل
روایت اور مشتمل ہے نیز آپ کے صاحبزادے عہد غلام محمد الدین گیلانی
اور آپ کے وصال کے کوائف بھی اس میں درج ہیں یہ کتاب اردو اور انگریزی
دونوں زبانوں میں دستیاب ہے۔
- 11 سوانحی خاکہ قبلہ عالم :-
انگریزی زبان میں انگریزی زبان دان حضرات کے
لئے قبلہ عالم کا سوانحی خاکہ شائع کیا گیا ہے۔
- 12 THE LIVING TRUTH :-
یہ کتاب عہد غلام محمد الدین گیلانی کی انگریزی
زبان میں سوانح حیات ہے۔

آستان عالیہ گورنر شریف پر انعقاد پذیر ہونے والی سالانہ محفل میلاد، سالانہ عرس اور
سالانہ ختم مہدک مشعل گورنر کی تودیع کی تفصیل

1	سالانہ محفل میلاد 12 ربیع الاول شریف
2	سالانہ عرس مہدک حضرت غوث اعظم شیخ عبدالقادر گیلانی 9-10-11 ربیع الثانی شریف
3	سالانہ ختم مہدک قبلہ عالم در سید مر علی شاہ گیلانی 29-30 ستمبر
4	سالانہ ختم مہدک در سید نظام محمد بن محمد گیلانی 1-2 جمادی الثانی
5	سالانہ ختم مہدک در سید نظام حسین الدین گیلانی 2-3 ذیقعدہ